**Описание опыта работы**

**«Развитие творческих способностей дошкольников посредством**

**декоративно-прикладного искусства»**

*«Народное декоративное искусство – неиссякаемый источник мудрости и красоты, его нужно не только беречь, но у него следует многому учиться»*

 *О.С. Попова*

**ВВЕДЕНИЕ**

Одной из основных задач дошкольного воспитания является раскрытие в ребенке его творческого начала, ведь дошкольник — это маленький исследователь, с радостью и удивлением открывающий для себя окружающий мир. Процесс познания у ребенка происходит эмоционально-практическим путем. Ребенок стремится к активной деятельности, и важно не дать этому стремлению угаснуть, способствовать его дальнейшему развитию. Чем полнее и разнообразнее детская деятельность, чем более она значима для ребенка и отвечает его природе, тем успешнее идет его развитие, реализуются потенциальные возможности и первые творческие проявления. Вот почему изобразительная деятельность, является наиболее близкой и естественной для ребенка-дошкольника и занимает особое место в его жизни.

        Раннее развитие способности к творчеству уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов. Известный педагог В.Н. Шацкая определяла творчество дошкольников как метод наиболее совершенного овладения определенным видом искусства и формирования творческой личности. Устойчивое сохранение у детей интереса к изобразительной деятельности обуславливает более быстрое и глубокое усвоение знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, содействует расширению общего умственного кругозора.

Живопись народных мастеров лежит в основе различных видов деятельности, как показала практика, она эффективно способствует развитию таких психических процессов, как восприятие, образное мышление, воображение, важных для овладения определенным объемом знаний, на основе которого у детей формируются разнообразные художественно – творческие способности. А наличие художественно – творческих способностей у детей 5-7 лет является залогом успешного обучения в школе

Приобщение к народному искусству — это именно тот «ключик», который раскрывает в детях творческий потенциал, дает реальную возможность адаптироваться им в социальной среде. Через знакомство с народным декоративно-прикладным искусством, которое несет в себе национальные традиции, дошкольник соприкасается с жизнью народа, с тем, чем народ живет в прошлом и настоящем. Народное декоративно-прикладное творчество развивает образное мышление ребенка, фантазию, влияет на творческий процесс. Связанное с декоративным творчеством художественное слово только усиливает процесс формирования нравственно-патриотических чувств подрастающего поколения.

**Условия возникновения и становления опыта**

Важную роль в развитии детей дошкольного возраста играет продуктивная деятельность, так как, наряду с игровой, она в дошкольном детстве является ведущей деятельностью. Данный аспект находит отражение в формулировках федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, предполагающего как «развитие продуктивной деятельности», так и «творчества» дошкольников.
 Включение ребенка в разные виды художественной деятельности, основанные на материале народного декоративно-прикладного искусства - одно из главных условий полноценного эстетического воспитания ребенка и развития его художественно-творческих способностей.

Выбор темы моей работы, посвященной проблеме целенаправленного и активного воздействия декоративного искусства на развитие художественно - творческих способностей детей, возник не случайно. Она проектировалась с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта, накопленного опыта, проблемных моментов в моей практике, интересов и возможностей детей.Необходимо отметить, что в свете новых задач дошкольного образования, приобщение дошкольников к русской художественной культуре приобретает особое значение, так как декоративно - прикладное искусство является одним из факторов гармоничного развития личности, которое обогащает духовный мир ребенка, воспитывает гордость за свой народ, поддерживает интерес к его истории и культуре.

Проанализировав примерную образовательную программу воспитания и обучения в детском саду «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, а также парциальные программы и технологии: «Цветные ладошки» И.Л. Лыковой, «Радость творчества» О.А. Соломенникова, «Декоративное рисование» В.Б. Косминской, «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» Г.С. Швайко, я посчитала целесообразным создать условия, способствующие творческому развитию дошкольников в процессе ознакомления с декоративно-прикладным искусством.

Необходимость данного опыта существует, так как  мы живем там, где нет возможности увидеть непосредственный технологический процесс изготовления художественной посуды, предметов быта и игрушек, нет музеев. Поэтому я поставила перед собой цель подарить детям радость творчества, познакомить с историей народного искусства, показать приёмы лепки и работы с кистью, познакомить с образной стилизацией растительного и геометрического орнамента, чтобы каждый ребенок почувствовал гордость за то, что он гражданин России

.

**Актуальность педагогического опыта.** Искусство народных мастеров помогает раскрыть детям мир прекрасного, развивать у них художественный вкус. В процессе овладения приемами народно-декоративного ремесла у детей развивается рука, координация действий руки и глаза, обогащается представление о художественной деятельности, о творчестве народного мастера.
 Посредством общения с народным искусством происходит обогащение души ребенка, прививается любовь к Родине. Данная проблема актуальна на сегодняшний день. Это подтверждается тем, что непосредственная образовательная деятельность декоративно-прикладного искусства сочетает в себе основы многих наук, имеющих главное значение в духовно-нравственном воспитании детей.

**Ведущая педагогическая идея опыта** заключается в разработке инновационных подходов к организации и методике проведения непосредственной образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста по **развитию творческих способностей посредством декоративно-прикладного искусства.**

**Новизна и отличительная особенность педагогического опыта**заключается в разработке содержаний, форм и методов в организованной деятельности по декоративно-прикладному искусству с использованием нетрадиционных техник рисования, что дает большой толчок к развитию детского интеллекта, подталкивает их к творческой активности и учит нестандартно мыслить. Несмотря на несформированность графических навыков и умений дошкольников использование нетрадиционных изобразительных техник даёт возможность каждому ребенку пережить «ситуацию успеха», а это влечет за собой положительное отношение ко всему процессу рисования и ведет к развитию детской уверенности в своих силах. Творческие способности детей посредством декоративно-прикладного искусства развиваются в разных направлениях: в предварительном создании эскизов на бумаге; в продумывании элементов узора; в расположении их на объемах; в создании предметов декоративного характера; в умении найти способы изображения и оформления предмета; в перенесении задуманного декоративного узора на изделие. В процессе работы над опытом, был разработан проект «Мини-музей народной игрушки».

**Практическая значимость опыта.** Данная тема раскрывает развивающие функции декоративно-прикладного искусства народов России, как целостного этнического, культурно-исторического и социально-педагогического феномена, которые, в их интегрированном виде, ориентированы на обеспечение личностного развития детей.

Использование нетрадиционных способов изображения позволяет разнообразить способности ребенка в рисовании, пробуждает интерес к исследованию изобразительных возможностей материалов, и, как следствие, повышает интерес к изобразительной деятельности в целом. Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников.
 Исходя из этого, опыт работы построен на художественном образовании и развитии творчества дошкольников, сочетающем опору на культурные традиции и инновационную направленность.

**Теоретическая база опыта.** О роли и значении народного декоративного искусства в воспитании детей писали многие ученые: А.П. Усова, Н.Б. Халезова, Т.Н. Доронова и другие. Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, ее культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей. Формирование этих способностей следует начинать на ранних стадиях формирования личности.

Вопрос о возможности развития творческих способностей посредством искусства рассматривали исследователи детского изобразительного творчества Е.А. Флерина, Н.П. Сакулина, Л.А. Венгер, Т.С. Комарова.

Говоря о народном искусстве, Н.П. Сакулина писала: «Народное декоративное искусство отвечает интересам детей старшего дошкольного возраста, дает богатую пищу их художественному восприятию, содействует развитию их эстетических переживаний и первых эстетических суждений».
Она отмечала, что нужен и возможен поиск таких путей взаимодействия, которые с одной стороны сохраняют преимущества детского творчества, а с другой – помогут ребенку овладеть средствами самовыражения. То есть, надо использовать разные техники рисования: традиционные (карандаши, краски) и нетрадиционные (мыльной пеной, свечой и т.д.). Все необычное привлекает внимание детей, заставляет их удивляться.
 Современные исследования (Е. С. Бабуновой, Т. С. Есаян, Т. А. Котляковой, О. А. Соломенниковой, И. А. Старковой) в области эстетического воспитания дошкольников подчеркивают, необходимость формирования у детей интереса к народной культуре, и указывают на возможность использования декоративно-прикладного искусства, как средства развития эстетических чувств, формирования начала эстетического отношения к действительности.

В основу опыта положена идея Р.Г. Казаковой, использование нетрадиционных изобразительных техник в рисовании. Применение этих техник в работе с дошкольниками дает высокие результаты, развивает у детей стремление к творчеству и экспериментированию.

**Педагогическая целесообразность** данного опыта заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития творческих способностей дошкольников, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, причем не только к декоративно-прикладному, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

**Трудоемкость опыта.** Организация данной работы не трудоемка при наличии художественных материалов, образцов рисунков в нетрадиционной технике рисования, методической базы и соответствующей подготовки самого педагога. Для выполнения заданий нужны определенные средства – оборудование, канцтовары, фонотека, видеотека, мольберты, а также технические средства обучения: телевизор, музыкальный центр, фотоаппарат, мультимедийный проектор, DVD.

Трудности при применении данного опыта нетрадиционных техник рисования могут заключаться в планировании и построении системы занятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей; подборе оборудования и материалов; применения методов и приемов работы с детьми, исходя из их индивидуальных особенностей; разработке критериев отслеживания уровня освоения знаний, умений и навыков детей.

 **Диапазон опыта** распространяется на такие виды деятельности дошкольников, как непосредственно образовательную деятельность по декоративно-прикладному искусству, организацию предметно – пространственной среды, самостоятельную деятельность, педагогические проекты. Мною разработана система непосредственной образовательной деятельности по декоративному рисованию с использованием нетрадиционных техник. Раскрыта структура построения и овладения приемами декоративно-прикладного ремесла, формы и методы поэтапной работы с использованием нетрадиционного материала, предлагается определенная технология работы, которая активизирует умения детей, повышает их стремление к творческому воплощению и поддерживает интерес к рисованию.
 Разработанный опыт предполагает деятельность педагога с детьми 5-7 летнего возраста в течение двух лет и является попыткой обновления содержания изобразительной деятельности по разделу «Знакомство с народным искусством» в условиях дошкольного образовательного учреждения.  Реализация опыта происходит в процессе расширенного, углубленного знакомства детей в процессе непосредственно образовательной деятельности и кружковой работе с изделиями народных художественных промыслов, знакомство с символикой русского декоративного искусства и самостоятельным созданием декоративных изделий.

**Адресность опыта.** Технология может быть использована в работе студий, кружков дополнительного образования детей по художественно-творческому развитию, а также в рамках работы образовательных программ по разделу «Художественно-эстетическое воспитании» с целью ознакомления детей старшего дошкольного возраста с народным и декоративно-прикладным искусством.

**Постановка целей и задач педагогической деятельности**

**Целью деятельности** является: развитие творческих способностей дошкольников посредством декоративно-прикладного искусства.

Для достижения этой цели, опираясь на характерную для старших дошкольников потребность в самоутверждении и признании их творческих возможностей, я поставила основные **задачи** в работе:

**Образовательные:**

* познакомить детей с видами декоративно – прикладного искусства через рассматривание предметов, иллюстраций, фото, видео материалов;
* познакомить с выразительными средствами декоративно – прикладного искусства: элементы узора, цвет, типичные сочетания, чередование;
* способствовать лепке из глины по мотивам народных игрушек;
* использовать нетрадиционные техники рисования;
* обогащать словарный запас детей;

**Развивающие:**

* развитие эстетического вкуса, через восприятие декоративных предметов и иллюстрации;
* развитие творческих способностей детей в процессе продуктивной деятельности;
* развивать умение выделять характерные признаки разных промыслов, материалы, из которых изготовлены, назначение предметов;
* способствовать составлению узора на различных силуэтах из бумаги, выбирая композицию в зависимости от формы предмета;
* развивать мелкую моторику рук детей.

**Воспитательные:**

* воспитывать интерес к русской истории, к традициям русского народа;
* воспитывать положительный эмоциональный отклик при восприятии предметов народного творчества;
* воспитывать уважительное отношение к труду мастеров и желание сделать предметы своими руками.

**Приоритетные направления**:

* ознакомление дошкольников с народными декоративными промыслами;
* развитие детского творчества через самобытность русских традиций;
* самостоятельное создание детьми декоративных изделий.

Выполнение программы творческого развития детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности во многом зависит от правильной организации педагогического процесса. Поэтому, составляя план работы, руководствовалась важнейшими общепедагогическими и специфическими **принципами:**

* принцип наглядности - широкое использование зрительных образов, постоянную опору на свидетельства органов чувств, благодаря которым достигается непосредственный контакт с действительностью;
* принцип доступности изучаемого – все задания подобраны с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей;
* принцип интеграции – создание у ребенка целостной картины мира средствами природы, литературы, музыки, искусства, продуктивной деятельности;
* принцип систематичности  - обучать, переходя от известного к неизвестному, от простого к сложному, что обеспечивает равномерное накопление и углубление знаний, развитие познавательных возможностей детей;
* принцип комфортности – атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждого ребенка ситуации успеха;
* погружение каждого ребенка в творческий процесс – реализация творческих задач достигается путем использования в работе активных методов и форм обучения;
* деятельностный принцип – реализуется в принятии идеи главенствующей роли деятельности в развитии ребенка.
* Принцип индивидуального и дифференцированного подхода, т.е. учёт личностных, возрастных особенностей детей и уровня их психического и физического развития.

Весь образовательный процесс делится на **два этапа**:

**I этап** – ***подготовительный.***

Задачи:

* Познакомить детей с образцами народных художественных промыслов.
* Развивать умение видеть, понимать, оценивать красоту произведений ручного художественного ремесла.
* Воспринимать содержание узора, особенности его изобразительно-выразительных средств, функциональную связь украшаемого предмета с традициями народного искусства.
* Формировать чувство ритма, симметрии, гармонии.

**II этап** ***– практический.***

Задачи:

* Самостоятельно переносить свои впечатления и представления о народной пластике в разные виды художественной деятельности: лепке и рисовании.
* Использовать при лепке различные способы: конструктивный, скульптурный, пластический, комбинированный, кругового налепа, выбирания глины стекой.
* Самостоятельно строить на разных изделиях композицию узоров с учетом их формы, заполнять узором большую часть.
* Самостоятельно составлять композиции узоров, использовать цветосочетания на основе знаний о характерных особенностях росписей.
* Использовать новые технические инструменты, разнообразные материалы изображения, традиционную и нетрадиционную технику выполнения работы.

**Ожидаемый результат:**

**Старшая группа:**

* узнают и называют знакомые виды народного декоративно-прикладного искусства;
* составляют узоры, с включением знакомых элементов народной росписи и создают
* декоративные композиции по мотивам народных изделий;
* умеют сравнивать предметы знакомых видов искусств, находить их сходство и различие;
* лепят из глины декоративные изделия, используя способы: конструктивный, кругового

 налепа;

* используют в работе некоторые виды нетрадиционного рисования;
* самостоятельно и творчески применяют умения и навыки, полученные на занятиях.

**Подготовительная группа:**

* различают и называют виды народного декоративно-прикладного искусства;
* умеют самостоятельно провести анализ изделия и рисунка;
* выделяют характерные средства выразительности: элементы узора, колорит, сочетание цветов, композицию цветовых пятен, симметричный и ассиметричный узор композиции и т.п.
* расписывают изделие в соответствии с народной росписью;
* лепят из глины изделия, используя разнообразные способы: конструктивный, скульптурный, пластический, комбинированный, кругового налепа;
* применяют в работе полученные знания, умения и навыки;
* используют в процессе создания изделий разнообразные нетрадиционные техники рисования.

**Методы оценки результативности:**

***Количественный анализ:***

- отслеживание результата (наблюдение, диагностика), практические материалы.

***Качественный анализ:***

- формирование новых навыков и умений; анализ успешности деятельности в достижении целей;

анализ диагностического материала; сравнительный анализ стартового и конечного результата работы.

***Форма подведения итогов*** – диагностическое обследование детей по усвоению программы, для которого разработаны диагностические критерии, а также участие детей в детских выставках в детском саду и за его пределами.

Всю свою работу я стараюсь строить так, чтобы развитие ребёнка было гармоничным, поэтому использую разные **формы работы** по ознакомлению с декоративно – прикладным искусством:

* беседы;
* занятия на основе метода интеграции;
* рассматривание подлинных изделий народного искусства, иллюстраций, альбомов,

 открыток, таблиц;

* выставки в мини-музее изделий русского декоративно-прикладного искусства;
* выставки детских работ по декоративно-прикладному искусству в детском саду;
* просмотр видеофильмов;
* дидактические игры;
* экспериментирование с различными художественными материалами;
* развлечения, фольклорные праздники, посиделки.
* заучивание считалок, закличек, прибауток, небылиц, потешек, стихов;
* сочинение рассказов, историй о своих работах;
* использование физминуток.

**Формы занятий:** групповые, индивидуальные, фронтальные, подгрупповые, интегрированные.

**Типы занятий:**

* на тему предложенную воспитателем (освоение нового материала, повторение пройденного);
* на тему выбранную ребёнком (по его замыслу).

**Структура проведения занятия:**

* подбор   художественного     материала;
* беседа, диалог;
* демонстрация;
* динамическая  пауза;
* практическая   деятельность;
* итог (анализ).

Структура занятий предусматривает поэтапное знакомство детей с декоративно-прикладным

искусством. Учебный материал распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

В работе применяю различные **методы и приемы:**

* метод обследования, наглядности (рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий);
* словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);
* практический (самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий.
* эвристический (развитие находчивости и активности);
* проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия);
* «жест» руки (указки) – ребёнок показывает элементы узора, дотрагиваясь до него, находит такой же или одинаковый по форме, по цвету, по элементу;
* мотивационный (убеждение, поощрение).

 Для оптимального использования методов и приёмов подобрала **методическое обеспечение**.

* Разработала перспективное планирование для старшей, подготовительной групп.

В планировании даны темы занятий, их программное содержание, перечень пособий, необходимых для занятий по обучению детей декоративно-прикладному искусству. Материал сгруппирован отдельными, блоками по каждому виду народных промыслов (Гжель, Дымка, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан). Занятия расположены от простого к сложному.

* Подобрала конспекты занятий и развлечений.
* Составила картотеку художественного слова.
* По каждому промыслу оформила накопительную папку, в которой содержится информация

о росписи, иллюстративный материал, образцы шаблонов изделий или элементов.

* Изготовила образцы и последовательность рисования.
* Подобрала презентации по разным видам декоративных промыслов (дымковские,

филимоновские игрушки, матрёшки, городец, жостово, кружево, хохлома)

* Создала дидактические игры: «Пазлы», «Лото», «Собери матрёшку», «Составь

узор» и др.

* Разработала проект «Мини-музей русской народной игрушки»

**Для воспитателей**  разработаны консультации:

* «Влияние дымковского промысла на эстетическое развитие детей дошкольного возраста»
* «Ознакомление дошкольников с народным декоративно – прикладным искусством»;
* «Декоративно – прикладное искусство как средство развития творческих способностей

детей»;

* «Декоративная аппликация в детском саду».

**Консультации для родителей:**

* «Художественно – эстетическое воспитание детей в семье»
* «Воспитание ребёнка через декоративно – прикладное искусство»
* Советы родителям (папки – передвижки):

- «Как появилась матрёшка»

- «Дымковские мастера»

- «Чудо Гжель»

- «Кружево»

- «Жостово».

**Содержание работы.**

Тщательно изучив материалы по декоративно-прикладному творчеству, начала работу с диагностики. За основу мониторинга было взято диагностическое обследование по методике О.А. Соломенниковой. В результате первичной диагностики уровня знаний дошкольников 5-6 лет выявлено, что дети имеют трудности в знании некоторых видов народного декоративно-прикладного искусства (68%); в умение нарядно украшать предметную основу с помощью ритма, чередования и простейшей симметрии, создавать узоры из геометрических и растительных форм на полосе, квадрате, круге, чередовать элементы узоров по цвету, форме, величине и последовательно их наклеивать (64%); большинство привыкли работать по образцу, не проявляя творчества; у многих детей нарушено восприятие целостного образа картины (76%). Из беседы выявлено, что многим детям нравится раскрашивать силуэты предметов быта, лепить и расписывать объемные игрушки.

Такие результаты объясняютсяследующимифакторами:

* недостаточность развития эстетических чувств и анализаторных систем организма ребенка,
* недостаточная насыщенность окружающей познавательной среды,
* применение традиционных подходов в развитии эстетической отзывчивости.

Для реализации поставленных задач я составила перспективный план, совершенствовала предметно-развивающую среду по изодеятельности. Метод проектов считаю эффективным для развития творческих способностей старших дошкольников. Помочь детям войти в мир народной русской игрушки, познакомиться с её характерными образами способствовал проект «Мини-музей народной игрушки». В рамках проектной деятельности познакомила детей с образами загорской, полхов-майданской и семеновской матрешками, создала в группе мини-музей.

С помощью мультимедийного оборудования и Интернет-ресурсов расширяю кругозор детей в области русского декоративно-прикладного искусства, устраиваю видео-экскурсии в музеи «Русского быта», «Русского костюма», показываю процесс изготовления игрушек, росписи посуды. При рассказе об особенностях того или иного промысла, использую слайды, фотографии, плакаты, схемы, отражающие этапы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства.

Основной формой обучения и воспитания являются тематические и интегрированные занятия, тематика которых направлена на формирование устойчивого интереса детей к искусству своего народа, на воспитание чувства любви к родному краю, Родине.

Интеграция таких направлений как: «Художественное творчество», «Музыка», «Познание», «Социализация», «Коммуникация», «Труд», «Чтение Художественной литературы», дает возможность интересно и доступно сформировать систему знаний и умений детей по данной теме.

Так как ведущим видом деятельности дошкольников является игра, то на каждом занятии имеет место игровая мотивация, например “Мастеру поступил большой заказ, и он обратился за помощью к детям”. Это становится предпосылкой к формированию устойчивого интереса к народному искусству, его необходимости и ценности, уважение к труду и таланту мастеров.

Познакомив детей с промыслом, вызвав желание создать свое изделие, происходит целенаправленный процесс по его изготовлению. Для развития творческих способностей использую нетрадиционные техники рисования, экспериментирование различных художественных материалов, дидактические игры, физкультурные минутки, упражнения для прорисовки элементов росписей. На занятиях наряду с учебными задачами, предусматриваю и творческие задания. Детям предлагаю самостоятельно выбирать мотивы композиции, не нарушая особенности росписи. Основным приемом обучения является рассматривание узора на предметах, выделение элементов, их цвета, положения.  Применяю  метод обведение элементов рукой, определение их места в узоре. С этой же целью использую фланелеграф, на котором располагаю готовые формы, показывая тот или иной вариант композиции.

В старшей группе учу выделять особенности каждого вида росписи. При создании декоративного орнамента, узора обращаю внимание детей на обязательное выделение знакомых элементов и их украшение, чередование, ритмичность. Показываю, что сложный узор состоит их простейших, знакомых геометрических частей — точка, кружок, кольцо, прямая и волнистая линии. Если ребята затрудняются, показываю таблицы с элементами и компоновку их в узоре. Воспитываю умение составлять симметричные узоры на бумаге разной формы: полосе, квадрате, круге, многоугольнике, выделяя середину, углы, кайму.

При рассматривании хохломской росписи отмечаю, что чем легче завиток, тем характернее будет узор. Важно показать детям, как волнистая линия, завиток заполняют форму: полоску, квадрат, прямоугольник, круг; как он завивается вокруг бочонка и пр. Учу их рисовать линии, завитки легко, концом кисти. Узоры отбираю наиболее простые, с учетом возможностей дошкольников.

Дети сами выбирают цвет бумаги (красный, желтый, черный) и цвет краски для элементов узора так, чтобы передавать его яркость, красивое сочетание с фоном.

В подготовительной группе продолжаю формировать  детское творчество. Дети составляют симметричные узоры по мотивам народного искусства на бумаге разной формы. Дополнительно ввожу новые композиции – ассиметричную, (хохломской, жостовской росписи), когда цветки или завитки заполняют всю поверхность формы.

Обращаю внимание детей на особенности цветового и композиционного решения: например в городецкой росписи в середине изображается большой цветок, а слева и справа – одинаковые по цвету и величине, листья. Учу видеть красоту сочетания розового и темно красного, голубого и темно синего, роль белого в оживлении рисунка, знакомлю с приемами украшения листьев. Показываю общий принцип изображения: сначала у всех цветов рисуется круг, затем маленькие круги и дугу или несколько дуг, подбирая цвет. Поясняю, что такое сочетание цветов является основой городецкой композиции.

         Развитие детского творчества в декоративной лепке во многом зависит от умения детей работать с глиной, красками и соответствующими инструментами. Декоративная лепка способствует приобретению этих умений, так как предметы требуют тщательности в обработке, что достигается при помощи стеки, пальцев, мокрой салфетки. Следовательно, работа влияет на развитие мелких мышц кисти ребенка, учит работать кончиками пальцев, делает их более чувствительными, т.е. развивается рука, а это очень важно для обучения в школе.

 Большой интерес детей к народной культуре, и в частности к русскому народному искусству, желании самостоятельно создавать декоративные изделия, побудили организовать в детском саду кружок по декоративно-прикладному искусству «Завиток». Разнообразие в организации занятий, использование наглядного материала, художественного слова, музыки – все это помогает попасть детям в необычный мир искусства, приобщения к художественной культуре. Система кружковой деятельности включает не только обучение детей разнообразным народным промыслам, но и активное знакомство с истоками народной культуры: традициями, обрядами, трудом людей, календарными праздниками.

Немаловажный приём в развитии детского творчества — проживание ситуации успеха. Провожу анализ всех детских работ в форме разнообразных мини-выставок, дискуссии, круглого стола, где каждый ребенок имеет возможность полюбоваться своей работой вместе со сверстниками, а вечером — с родителями, услышать добрые и такие важные для него слова: одобрения, поощрения, восхищения.

Воспитание и развитие ребенка, в том числе и творческое, невозможно без участия родителей. Чтобы родители стали единомышленниками и создавали необходимые условия для творческого развития своих детей, необходимо увлечь и оказать необходимую методическую помощь. Нужную информацию родители получают на собраниях, консультациях, через информационные стенды. В индивидуальных беседах с родителями рекомендую книги, иллюстрации, которые можно рассматривать с ребёнком дома, предлагаю упражняться в рисовании узоров по мотивам различных росписей и играть в дидактические игры.

Совместная работа по данному опыту велась также в сотрудничестве с библиотекой, районным музеем, куда мы вместе с детьми ходили на экскурсии, где проводились выставки работ воспитанников детских садов и учащихся школ.

В ходе опыта мною были выявлены **педагогические условия формирования развития творческих способностей детей.** Все педагоги знают, как важно, чтобы на занятиях по изобразительной деятельности было интересно. Анализ литературы и педагогический опыт показывает, что одно из наиболее важных условий успешного развития творческих навыков посредством изобразительной деятельности – разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора и многие другие факторы – вот что помогает не допустить в формировании творческих навыков посредством изобразительной деятельности, однообразие и скуку, обеспечивает живность и непосредственность детского восприятия и деятельности. Важно, чтобы педагог, всякий раз создавал новую ситуацию так, чтобы дети, с одной стороны, могли применить ранее усвоенные знания, умения, навыки, с другой – искали новые решения, творческие подходы. Именно это вызывает у детей положительные эмоции, радостные удивление, желание созидательно трудиться.

**Результативность опыта.**

Результативность работы над темой отслеживалась ежегодно посредством стартовой и итоговой диагностики. Итоговая диагностика организовывалась аналогично той, которая проводилась в начале работы. Представленные в таблице результаты диагностики воспитанников свидетельствуют в целом о положительной динамике отслеживаемых показателей.

**Сравнительная диагностика**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Параметры | Начало работы над опытом (старшая группа, 2014 г.) | Окончание работы над опытом (подгот. гр., январь 2016 г.) |
| Знание видов декоративно-прикладного искусства |   |   |
| Анализ произведения декоративно-прикладного искусства |   |   |
| Сравнение произведений декоративно-прикладного искусства |   |   |
| Отношение к произведениям декоративно-прикладного искусства |   |   |
| Выполнение узора |   |   |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Низкий уровень |
|  | Средний уровень |
|  | Высокий уровень |

В сравнении за два года повысился уровень различия видов декоративно-прикладного искусства на 56%, показатель анализа произведения декоративно-прикладного искусства увеличился на 53%, уровень выполнения узора – на 52%. У детей отмечается повышение творческого потенциала, они стали более любознательными, наблюдательными. Общий уровень навыков и умений по декоративно-прикладному искусству дошкольников повысился с низкого до среднего уровня у 17 человек (63%), у 5 человек - со среднего уровня до высокого (15%).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Параметры | Начало работы над опытом (старшая группа, 2014 г.) | Окончание работы над опытом (подгот. гр., январь 2016 г.) |
| Общий уровень навыков и умений по декоративно-прикладному искусству |   |   |

Исходя из результатов, можно сделать вывод, что дети приобрели определенные умения и навыки в этом виде обучения. Качество усвоения программного материала в подготовительной группе составило 100%. Нетрадиционный подход к выполнению изображения в декоративно-прикладном искусстве дал большой толчок развитию детского интеллекта, у детей возрос интерес к нетрадиционным техникам рисования. Дети стали творчески всматриваться в окружающий мир, находить разные оттенки, приобрели опыт эстетического восприятия. Они проявляют творчество, фантазию, реализуют свой замысел, и самостоятельно находят средства для воплощения. Рисунки детей стали интереснее, содержательнее, замысел богаче. Дети обрели уверенность в себе, робкие преодолевают боязнь чистого листа бумаги, начали чувствовать себя маленькими художниками.

Таким образом, в результате проделанной работы я пришла к заключению, что целенаправленная, систематическая и планомерная работа по приобщению детей 5-7 лет к декоративно-прикладному искусству способствует:

* получению углубленных знаний о народных промыслах, о качестве и возможностях различных материалов;
* приобретению практических умений по работе с глиной, различными изобразительными материалами;
* развитию художественного вкуса, умению видеть красивое вокруг себя, выражать свои впечатления;
* выражению эмоционального отношения через свое творчество;
* возникновению желания трудиться и овладевать особенностями мастерства;
* появлению интереса к истории и культуре нашего народа.

**Вывод.** Цель, поставленная в начале разработки опыта, была достигнута. В дальнейшем я планирую совершенствовать своё педагогическое мастерство, использовать в работе новые творческие идеи и технологии, передовой педагогический опыт на пути приобщения дошкольников к миру декоративно-прикладного искусства.

**Библиографический список**

1. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду (занятия). Мозаика – Синтез, 2001.
2. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду (занятия). Москва, Мозаика – Синтез, 2001.
3. Алексахин Н.Н. Голубая сказка. Москва. Народное образование, 1996.
4. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Москва. Агар, 1998.
5. Богусловская И.Я. Русская глиняная игрушка. СПб. 1975.
6. Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве. Москва. Просвещение, 1998.
7. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. Методические рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 3-6 лет по программе «Радуга». Москва. Просвещение, 1999.
8. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. Москва. Педагогика, 1983.
9. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. Москва. Просвещение, 1985.
10. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. СПб. Детство-Пресс, 1998.
11. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Москва. Просвещение, 1991.
12. Комарова Т.С.Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество. Москва. Педагогика, 1990.
13. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. Москва, Столетие, 1998.
14. Коромыслов Б.И. Жостовская роспись. Москва. Изобразительное искусство, 1997.
15. Лыкова И.А. Развитие ребенка в изобразительной деятельности. Обзор программ дошкольного образования. – М., 2010.
16. Соломенникова О.А. “Ознакомление детей с народным ДПИ”. / “Дошкольное воспитание”. 2005. №9.
17. Соломенникова О.А. Радость творчества. Москва. Мозаика-синтез, 2005.
18. Тимофеева М.В., Тарабарина Т.И. И учеба, и игра, и изобразительное искусство. Ярославль. Академия развития, 1997.