

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №2 общеразвивающего вида Пограничного муниципального  
района»*

## *Опыт работы*

# *СЮЖЕТНО – РОЛЕВАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЁНКА*

*Воспитатель:  
Марина Николаевна Ананьева*

*п. Пограничный, 2019 г.*

## **Содержание:**

1	<i>Актуальность опыта.....</i>	3
2	<i>Ведущая идея опыта.....</i>	3
3	<i>Теоретическая база опыта.....</i>	4
4	<i>Выводы.....</i>	15
5	<i>Библиографический список.....</i>	17
6	<i>Приложения.....</i>	18

### **Введение.**

В первые семь лет ребёнок проходит большой путь развития. Дошкольнику предстоит много узнать и многому научиться за этот дошкольный период. От того, как освоит ребёнок эти знания об окружающем его мире, о себе самом зависит успешность ребёнка в дальнейшей жизни, в школьном обучении.

На Российском совещании «Современное начальное образование. Проблемы и перспективы» поднимались проблемы, касающиеся работников дошкольных учреждений. Отмечалось, что 30-40% первоклассников не справляются с программой начальной школы. Причина очевидна: эти дети не готовы к обучению в школе. И дело не в том, что они не читают и не пишут (именно это ставится часто критерием оценки готовности к школе), а в том, что эти дети недостаточно играли в детском саду. Ведь именно в игровой деятельности у ребёнка есть вся необходимые условия для успешного освоения окружающей действительности. Именно в игре ребёнок получает возможность обучения коммуникативному общению со сверстником и взрослым в совместной игровой деятельности»

Наличие в дошкольных образовательных учреждениях многочисленных инновационных программ и технологий, их непродуманные внедрения в работу ДОУ часто способствует повышению максимальной нагрузки на ребёнка – дошкольника. Это происходит от того, что игровая деятельность всегда была и остаётся ведущей для детей дошкольного возраста. Успешное освоение воспитательных и образовательных задач детьми дошкольного возраста, несомненно, происходит в игровой деятельности, т. к. игра- способ переработки полученных из окружающего мира впечатлений, знаний. Именно в сюжетно - ролевых играх ребёнок имеет уникальную возможность реализовать себя, как активный участник происходящей деятельности, кроме того в игре ярко проявляется особенности мышления и воображения ребёнка, его эмоциональность, активность, развивающая проблема в общении.

Сюжетно - ролевая игра – подлинная социальная практика ребёнка, его реальная жизнь в обществе сверстников. Поэтому, столь активной для школьной педагогики является проблема использования игры для всестороннего воспитания и развития ребёнка – дошкольника. Немаловажную роль в поддержании игровой деятельности, внесения в нее творчества, создания интереса к игре, несомненно, принадлежит педагогу. Только опытный педагог, знающий и учитывающий, индивидуальные и возрастные особенности детей дошкольного возраста, умеющий создавать игровые объединения не по своему усмотрению, а исходя из интересов детей, способен сделать сюжетно-ролевую игру увлекательным процессом, в ходе которой, дети увлекаются в сплоченные группы и могут реализовать себя, с желанием участвуют в игровых действиях.

Таким образом, понимания значимости педагога при организации сюжетно- ролевых игр, видение проблемы грамотной организации игровой деятельности в дошкольных учреждениях поступило желание изучить вопросы руководства сюжетно-ролевыми

играми в дошкольном учреждении как в психолого-педагогической литературе, так и в практической игровой деятельности ДОУ.

### **Актуальность опыта**

Сюжетно-ролевая игра играет ведущую роль в формировании положительных взаимоотношений детей и формировании положительных морально-нравственных качеств личности старшего дошкольного возраста. В процессе сюжетно-ролевых игр создаются условия для дальнейшего упрочнения нравственных представлений, чувств, качеств детей, которые формировались в быту. Совместная игровая деятельность стимулирует развитие организованности и ответственности каждого ребенка: нужно выбрать место для игры, сделать атрибуты, правильно распределить роли. В игре закрепляется умение вести себя так, как это принято: подать стул вошедшему, поблагодарить за услугу и т.д. **Актуальность** поднятой проблемы вызвана потребностью психологов, педагогов, родителей в совершенствующихся методах психолого-педагогического воздействия игровых методов на формирующуюся личность ребенка с целью развития интеллектуальных, творческих способностей, формирования нравственных качеств, положительных взаимоотношений детей со сверстниками, с близкими и окружающими людьми, закрепляющие положительные тенденции в развитии старшего дошкольника и обеспечивающие нравственно-волевую готовность к обучению в школе.

### **Ведущая идея опыта**

Дошкольное детство - короткий, но важный период становления личности. В эти годы ребенок приобретает первоначальные знания об окружающей жизни, у него начинает формироваться определенное отношение к людям, к труду, вырабатываются навыки и привычки правильного поведения, складывается характер.

Вся жизнь ребенка-дошкольника пронизана игрой, только так он готов открыть себя миру и мир для себя. Игра является одной из основных форм организации процесса воспитания, обучения и развития в детском саду.

Игра - самоценная деятельность для дошкольника, обеспечивающая ему ощущение свободы, подвластности вещей, действий, отношений, позволяющая наиболее полно реализовать "здесь и теперь", достичь состояния полного эмоционального комфорта, стать причастным к детскому обществу, построенному на свободном общении равных.

В процессе сюжетно-ролевой игры развиваются духовные и физические силы ребенка; его внимание, память, воображение, дисциплинированность, ловкость. Кроме того, игра - это своеобразный, свойственный дошкольному возрасту способ усвоения

общественного опыта. В игре формируются все стороны личности ребенка, происходят значительные изменения в его психике, подготавливающие переход к новой, более высокой стадии развития. Этим объясняются огромные воспитательные возможности игры, которую психологи считают ведущей деятельностью. Игра - явление многогранное, ее можно рассматривать как особую форму существования всех без исключения сторон жизнедеятельности коллектива. Столь же много оттенков появляется с игрой в педагогическом руководстве воспитательным процессом.

Игра является эффективным средством формирования личности дошкольника, его морально-волевых качеств, в игре реализуется потребность воздействия на мир. Советский педагог В.А. Сухомлинский подчеркивал, что «игра - это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра - это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности». Воспитательное значение игры во многом зависит от профессионального мастерства педагога, от знания им психологии ребенка, учета его возрастных и индивидуальных особенностей, от правильного методического руководства взаимоотношениями детей, от четкой организации и проведения всевозможных игр.

### **Теоретическая база опыта**

Советская теория игры складывалась под влиянием взглядов на игру выдающихся педагогов Н.К. Крупской и А. С. Макаренко.

В ряде работ Н. К. Крупская подчеркивала большое значение игры в воспитании ребенка. Она неоднократно высказывала мысль об особом месте игры в жизни детей дошкольного возраста. «Для ребят дошкольного возраста игры имеют исключительное значение: игра для них - учеба, игра для них - труд, игра для них - серьезная форма воспитания. Игра для дошкольников - способ познания окружающего». Она считала, что игра полностью отвечает потребностям ребенка дошкольного возраста в движениях, воспитывает у него такие качества, как жизнерадостность, активность, живость воображения, пытливость. Вместе с тем она рассматривала игру как главное средство воспитания и требовала, чтобы жизнь детского сада была наполнена разнообразными играми и забавами, необходимыми для здоровья детей и их правильного развития. Она неоднократно напоминала о том, что игры укрепляют костяк ребенка, развивают мускулатуру, органы чувств; в играх воспитываются меткость глаза, ловкость и сила движения.

Н.К. Крупская рассматривала игру и как средство познания мира: через игру ребенок изучает цвет, форму, свойства материалов, изучает растения, животных. В

игре у детей развивается умение наблюдать, расширяется круг интересов, выявляются вкусы и запросы.

Особое значение придавала Н. К. Крупская игре в деле воспитания коллективистических чувств. Она призывала воспитателей всячески помогать детям в их объединении, подчеркивая, что в игре ребенок лучше усваивает значение правил и необходимости их соблюдения: в коллективной игре воспитываются воля, выдержка, самообладание; игра учит совместному, коллективному действию, вырабатывая умение владеть собой; игра воспитывает в ребятах определенную организованность. «В процессе игры ребенок научается преодолевать трудности, познает окружающее, ищет выхода из положения. Такие игры вырабатывают детей-организаторов, умеющих упорно стремиться к цели, увлекать за собой других, организовывать их».

Н. К. Крупская писала о том, что в игре ребенок готовится к труду: «Есть масса игр, которые физически укрепляют, которые развивают трудовые навыки, которые укрепляют меткость глаза, развивают ловкость. Игры, развивающие ловкость, силу, умение попадать в цель и всякие такие вещи, которые при труде имеют громаднейшее значение, чрезвычайно важно практиковать в наших дошкольных учреждениях».

Н.К. Крупская подчеркивала необходимость вдумчивого и серьезного руководства играми детей. Продумывая задачи и содержание игр с правилами, необходимо постепенно усложнять их. Нельзя шаблонизировать игры, необходимо давать простор детской инициативе и творчеству. В самостоятельных играх не следует навязывать содержание игры. Однако необходимо отводить опасные игры, возбуждающие у детей нежелательные чувства. Она считала необходимым тщательно анализировать существующие игры с точки зрения их общественно-воспитательного значения: насколько те или иные игры воспитывают умение коллективно реагировать, коллективно действовать, насколько они сплачивают, дисциплинируют, организуют.

Идеи Н. К. Крупской были развиты и реализованы на практике выдающимся советским педагогом А. С. Макаренко (1888-- 1939). Он придавал игре большое значение в воспитании ребенка: «Каков ребенок в игре - говорил он в «Лекциях о воспитании детей», - таков во многом он будет в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит, прежде всего, в игре». В жизни ребенка игра имеет такое же значение, как для взрослого работа, служба. В игре воспитываются те физические и психологические навыки, которые будут необходимы для работы: активность, творчество, умение преодолевать трудности и др. Эти качества воспитываются в хорошей игре, в которой есть «рабочее усилие и усилие мысли», а «игра без усилия, игра без активной деятельности - всегда плохая игра».

По мнению А. С. Макаренко, руководство детскими играми направлено: 1) на установление правильного соотношения между игрой и трудом в жизни ребенка; 2) на воспитание в игре физических и психологических качеств, необходимых для будущего деятеля и работника.

А. С. Макаренко наметил ряд ступеней в развитии игры, а на каждом этапе - определенные задачи руководства. По возможности надо предоставлять детям свободу действий в игре, но, если игра протекает неинтересно, нужно помочь ребенку: подсказать, поставить вопрос, предложить интересный материал, иногда поиграть вместе.

Н. К. Крупская и А. С. Макаренко рассматривали игру как деятельность, в которой формируются качества личности будущего гражданина и деятеля: чувство коллективизма, активность, творчество, умение преодолевать трудности; развиваются физические и психические способности ребенка, необходимые для будущей трудовой деятельности. Исходя из социальной сущности игры, они считали необходимым активно руководить детскими играми.

### **Технология опыта**

Работая с детьми дошкольного возраста более 30 лет я пришла к выводу, что многие дети нуждаются в коррекции взаимоотношений со сверстниками. А так как игра является ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста, то проще всего это делать в процессе сюжетно – ролевой игры. Сюжетно-ролевая игра играет ведущую роль в формировании положительных взаимоотношений детей и формировании положительных морально-нравственных качеств личности старшего дошкольного возраста.

### **Основная цель работы**

Формирование положительных взаимоотношений детей старшего дошкольного возраста со сверстниками при косвенном и прямом участии педагога.

Исходя из цели, определяются **задачи**, которые необходимо решить в процессе формирования положительных взаимоотношений:

- воспитание желания и умения совместно играть;
- воспитание навыков коллективной игры (умение договариваться, распределять роли и игрушки, радоваться успехам товарища);
- воспитание доброжелательного отношения к людям, желания и готовности сделать им полезное и приятное. При этом учит детей намечать тему игры (во что будем играть), совместно производить определенные действия, не мешать, а помогать друг другу, самостоятельно и справедливо разрешать возникающие конфликты.

Свою работу я построила по следующим **направлениям**:

- диагностика взаимоотношений детей до проведения работы, включающей сюжетно-ролевые игры;
- создание условий, необходимых в работе по развитию коммуникативной сферы;
- проведение системной работы по формированию положительных взаимоотношений детей в процессе сюжетно ролевой игры.

На начальном этапе своей работы я исследовала детей своей группы. Для этой цели я использовала следующие методы:

- методы исследования коммуникативной и эмоциональной сферы старших дошкольников;
- индивидуальная беседа;
- наблюдение.

Как показали результаты исследования игровой деятельности, игра детей дошкольного возраста характеризуется низким уровнем развития, их ролевые действия не всегда согласованы. Наблюдается частое пересечение ролевых и реальных отношений играющих детей, они выражают свое несогласие, недовольство партнерами, отвлекаются от цели игры и неполно воплощают замысел. Игровая тематика однообразна. Ролевое поведение участников игры характеризуется отсутствием сплоченности, инициативности, эмоциональной окрашенности. В играх дошкольников редки ролевые диалоги, которые предполагают общение детей из своей роли. Дети в основном используют сюжет, предложенный взрослым и другими детьми; редко предлагают новые варианты игры, новое использование для известного объекта; не всегда реализуют свой замысел деятельности. Лишь некоторые дети самостоятельно выбирают тему; способны домысливать предложенный вариант сюжета; могут увлечь своими идеями остальных; быстро адаптироваться к игровой задаче; могут предложить не один вариант сюжета.

На основе полученных данных отмечено, что 20% детей действуют самостоятельно в проигрываемых играх, охотно идут на контакт со взрослым и со сверстниками. Эти дети проявляют инициативу во всем: могут самостоятельно выбрать тему продуктивной игровой деятельности, продумать содержание работы, способны домысливать предложенный вариант сюжета, с легкостью реализуют свои замыслы, придумывая что-то необычное, оригинальное. Они могут увлечь своими идеями остальных детей группы. 65% детей эпизодически могут выбирать тему, продуктивной, игровой деятельности, но чаще принимают тему детей - лидеров, взрослого; в своей самостоятельной деятельности они могут заимствовать сюжеты известных сказок, фильмов, мультфильмов; не всегда реализуют свой замысел деятельности. По результатам диагностики благополучными во взаимоотношениях со сверстниками являются лишь несколько детей, все остальные нуждаются в той или иной коррекции взаимоотношений. Анализируя полученные данные стоит отметить,

что способность вступать легко в контакт со взрослым проявили всего лишь 25% из всех детей, 60% общаются со взрослыми, но не очень активно, а 15% не изъявили желание вступать в контакт со взрослым. Полученные данные еще раз подтверждают, что в группе есть дети, которые нуждаются в коррекции взаимоотношений со сверстниками. Главная задача воспитателя - помочь им перебороть страх, стеснение, малоактивность, а также сформировать у них положительные взаимоотношения со сверстниками.

**Для решения поставленных задач, я наметила методы и приемы которые буду использовать в целях обогащения содержания сюжетно – ролевых игр.**

- Исполнение воспитателем главной роли;
- Индивидуальная игра воспитателя с ребенком, при этом воспитатель исполняет главную роль;
- Внесение образных игрушек;
- Прием параллельной игры;
- Прием ролевой игры с продолжением;
- Активизирующее общение взрослого с детьми в процессе их игры, направленное на пробуждение и самостоятельное применение детьми новых способов решения игровой задачи, на отражение в игре новых сторон жизни;
- Игра в телефон;
- Обыгрывание с помощью кукол сюжетов жизни в детском саду;
- разыгрывание с детьми воображаемых ситуаций.

**В целях регулирования игровых взаимоотношений использовала следующие методы и приемы,**

- Участие воспитателя в игре (главная роль);
- Использование многоперсонажного сюжета (2 врача, 2 шофера);
- Внесение кукольного персонажа, постановка правил поведения от его лица;
- Обновление игровых уголков (внесение предметов-заместителей, съемных панелей);
- Изменение игровой среды;
- Наблюдение, экскурсия;
- Создание воображаемой ситуации: объяснение по воображаемому радио или телевизору об открытии новых «больниц», «магазинов»..

Прежде всего, я создала эмоционально-благополучную атмосферу для детей. В понятие "эмоционально-благополучная атмосфера" я включила: налаживание контактов с детьми, снятие эмоционального напряжения в игре, развертывание партнерских отношений. В группе я создала соответствующую предметно

развивающую среду, оформила игры, требуемые программой «Детство», соответствующие возрастным особенностям детей.

В процессе своей работы, я большое внимание уделяю формированию дружеских и тёплых отношений детей друг к другу, считая, что много здесь зависит от чуткого педагога, который должен обучать детей позитивным приёмам общения, учить анализировать причины конфликтов и вырабатывать умение самостоятельно их регулировать.

Уже трех-, четырехлетние дети начинают понимать и усваивать такие правила: не бросать игрушки, класть их на место, не выхватывать игрушку у товарища, а попросить. В старшей группе при систематической работе с детьми эти навыки устойчивы. Более того, в этом возрасте дети способны контролировать свои действия, повышая тем самым требования к самому себе. С этой целью я проводила кратковременные коллективные беседы с детьми: «Все ли в нашем игровом уголке в порядке»; «Как мы играем».

В игре проявляются такие волевые качества, как ответственность, целеустремленность, настойчивость и упорство в преодолении трудностей. Ребенок шести лет умеет поставить перед собой цель - самостоятельно подобрать материал, терпеливо довести начатое дело до конца. Игра хороша тогда, когда дети сами ее организуют, умеют руководить, подчиняться, оказывать помощь. По-прежнему любимыми остаются у детей старшей группы игры в семью, в детский сад, в больницу. В них ребята отражают различные отношения, характеризующиеся любовью, гуманизмом, здесь формируются такие качества, как доброта, заботливость.

В играх с куклами типа «День рождения куклы», «Приход гостей» эффективно воспитание гостеприимства, чуткости, доброжелательности. Включаясь в игру вместе с детьми, я показываю пример приветливой встречи гостей, умения их угостить. Зачастую в игру включаю куклу-младенца, сопровождая его появление беседой о том, как за ним ухаживать. Это способствует воспитанию нежности, заботливого отношения к маленьким и слабым.

Дети имеют обобщенные и дифференцированные представления только в том случае, если они прежде осмысливают конкретные поступки. Поэтому я привлекаю ребенка к самостоятельному анализу отношений со сверстниками, различных конфликтных ситуаций, которые возникают в жизни самих детей.

Беседы с детьми, в которых использую создавшиеся в игре ситуации, формируют у детей представления о честном, справедливом отношении друг к другу. Коллективные, слаженные отношения между большими группами играющих

образуются тогда, когда появляется реальная потребность оказать помощь другому, возможность действовать в общих интересах. Таким образом, игра создает ситуации, в которых имеется реальная потребность взаимовыручки, зависимости друг от друга. Систематическое предложение ребенку таких поручений в игре, которые могут принести пользу другим детям, повышает ответственность ребенка, создает дружескую атмосферу в группе, предпосылки к преодолению отрицательных черт поведения.

Формирование правильных взаимоотношений включает развитие организаторских умений детей, инициативы, элементарного умения руководить и подчиняться.

Дети старшей группы имеют очень смутное представление о правах и обязанностях организатора. Я учу детей приемам организации в игре, помогаю каждому решать определенные организаторские задачи: сообща договариваться об игре, справедливо решать споры, в трудных случаях обращаться к педагогу. «Нужно уважать друг друга, выслушивать мнение товарища», - говорю детям.

В процессе развития организаторских умений дети проявляют себя по-разному: одни не уверены в себе, предпочитают индивидуальные игры, малоактивны; другие активные, увлекающиеся, довольно ответственные, но не умеют и не любят подчиняться, с трудом уступают главные роли в игре; третьи - признанные организаторы, вожаки, играют интересно; они настойчивы, хотя нетерпеливы, упрямы, чаще других вступают в конфликты.

Эти особенности требуют индивидуальных приемов воспитания, чтобы все дети могли организовать игру, были сговорчивыми, уступчивыми, терпеливыми, уважающими чужую инициативу. В работе с этими детьми выявляла их особенности, выводила их из состояния малоактивности путем организации игровой деятельности. Предлагала ребенку сделать своими руками поделки, например, кукольную мебель, телевизор, пианино и т.п., целью налаживания контактов с детьми менее активными в общении. В целях снятия эмоционального напряжения у дошкольников использую метод мозгового штурма.

Перед началом мозгового штурма ставлю задачу - начинать высказывание идей с самых молчаливых, с самых малоактивных детей, чтобы не давил страх перед авторитетом.

**Мозговой штурм** провожу при решении какой-либо задачи (например, бытовой), во время игры, при обсуждении какого-либо поступка, случая или события из художественного произведения. Например. Мебель для кукол есть, но очень

большая, места для нее нет. Необходима мебель небольшого размера, но тогда не поместятся все куклы. Противоречие: мебель для кукол должна быть большой, чтобы куклы в ней помещались, и мебель должна быть маленькая, чтобы она помещалась в игровом уголке. Дети сами, по ходу, обсуждая, будут корректировать высказанные идеи, анализировать их (что хорошего и что плохого в них, какую идею можно реализовать наиболее быстро, легко...). **Мозговой штурм** использую при обсуждении нравственного поступка, случая или события из художественного произведения. Дети сами по ходу, обсуждая, корректировали высказанные идеи, анализировали их (что хорошего и что плохого в них, какую идею можно реализовать наиболее быстро, легко и т.д.). В такие моменты, наблюдая за детьми, можно было отметить более внимательное отношение их друг к другу в условиях совместной деятельности, что связано с появлением интереса к партнеру-сверстнику как носителю нового.

В сюжетно-ролевой игре ярче видны реальные взаимоотношения детей, поэтому здесь формирование организаторских умений наиболее эффективно, создаются возможности для постепенного их усложнения. Прежде всего, в умении создавать условия для игры (место, материал), распределять роли, подчиняться тому, кто выполняет главную роль, принимать желающих, считаться с возможностями детей, в умении строить и вести игру. Но при этом помню, что старшие дошкольники еще не всегда сами могут придумать сюжет игры, длительное время развивать его. Поэтому помогаю разнообразить игру, включать в нее новые сюжетные линии и новых действующих лиц. Таким образом, создается большой коллектив, объединяющий ребят, занятых разными делами. И в каждой группе детей свой организатор.

Чем сложнее игра, тем сложнее в ней складываются взаимоотношения детей и ярче выступают умения договариваться, самостоятельно и справедливо разрешать конфликты, быть целеустремленными и дружными, т.е. те качества, без которых невозможно развитие организаторских способностей.

Успех воспитания различных нравственных качеств - в систематичности, возможном использовании любой педагогической ситуации.

Однако, я не навязываю тему, сюжет игры, а даю рецепты поведения. Руководя игрой, решаю и развивающие, и воспитывающие задачи. Для развития сюжета игр провожу с детьми старшего дошкольного возраста игры - придумывания. В совместной игре с детьми я постепенно перевожу их ко все более сложным преобразованиям знакомого сюжета, а затем и к совместному придумыванию нового.

Для этого ориентирую детей на слушание друг друга, продолжение рассказа партнера. Например, предлагаю рассказать о себе «Как я живу дома». Рассказ происходит в свободной обстановке, без оценок качества детской речи и требований

полноты рассказа. Важно, чтобы ребенок передал общий смысл. После его изложения предлагаю передать "ход" другому ребенку. Если дети затрудняются в изложении рассказа, то помогаю им наводящими вопросами.

Таким же образом предлагаю новую игру. "Давайте играть по-новому. Будем вместе придумывать общую сказку, например, «Бабушкина избушка». Для развития сюжета с детьми старшего дошкольного возраста провожу игры -придумывания. Я предлагала составить творческий рассказ о себе. Рассказ проходил в свободной обстановке, важно, чтобы ребенок передал общий смысл.

Игра - придумывания каждый раз занимала не более десяти - пятнадцати минут. Желательно участников посадить так, чтобы они видели друг друга. Постепенно в игру включала включать до 3-х детей. Большое число участников пока не целесообразно, т. к. дети не могут долго ждать своей очереди высказаться, теряют нить сюжета, и в результате их интерес падает.

По мере овладения умениями совместно комбинировать разнообразные события стимулировала детей к соединению сюжета с ролевым взаимодействием. С этой целью включала детей в игру, где участником предлагала роли, принадлежащие разным смысловым сферам - разно-контекстные роли (Буратино и воспитатель, принцесса и милиционер, Баба Яга и продавец...). Чтобы не "закрывать" предметными действиями работу по соединению этих ролей в общем сюжете, игру осуществляла в форме "телефонных" разговоров персонажей.

По мере овладения умением совместно комбинировать разнообразные события, стимулировала детей к соединению сюжета с ролевым взаимодействием (например, доктор звонит бабушке чтобы узнать, как ее самочувствие после недавнего заболевания).

В процессе этих заданий дети были сориентированы на слушание друг друга, продолжение рассказа партнера. В результате дошкольники смогли реализовать свои коммуникативные возможности и действовать согласованно. Дети научились выстраивать новые последовательности событий и при этом ориентироваться на партнеров-сверстников: обозначать для них (пояснять), какое событие он хотел бы развернуть в следующий момент игры, прислушиваться к мнению партнеров (ведь они могут предложить другие события); умение комбинировать предложенные самим ребенком и другими участниками события в общем сюжете игры.

Мое эмоциональное поведение, моя увлеченность, способность к импровизации, гибкому реагированию на любые предложения детей во многом повлияли на радость сотворчества, партнерских отношений, сотрудничества.

В поведении детей были замечены следующие изменения: появление доверия ко мне как к взрослому, большая уверенность в себе в процессе участия в совместной деятельности.

Мое проявление, выражающееся отсутствием жестких оценок, резких обращений, желанием совместно действовать позволили ребенку увидеть взрослого как интересующего субъекта. Это выразалось в частых обращениях к воспитателю по поводу организации совместной деятельности, решения конфликтных ситуаций и т.д.

В старшей группе у детей продолжают формировать навыки культуры поведения. Правильная организация быта в детском саду, доверительная и дружелюбная атмосфера, окружающая детей, внешняя и внутренняя культура педагога - необходимые условия для воспитания культуры поведения.

Дети должны понимать, что от поведения каждого из них зависит многое: кто-то не убрал игрушки вовремя - занятие началось позже, насорил во время еды - дал дополнительную работу няне и дежурным. Соответствующая оценка таких поступков и реакция на них педагога имеют большое воспитательное воздействие. Обеспечивая усвоение детьми правил поведения, я забочусь о том, чтобы дети при этом усваивали и нравственные нормы: умение уступить, вовремя помочь товарищу и пр.

Дети эмоциональны, поэтому приемы используемые мною не только понятны, но и интересны им. Закрепляя какое-либо правило, использую картинки и художественные произведения. Ознакомление детей с юмористическими произведениями соответствующего содержания создает определенный эмоциональный настрой в группе, воспитывает у детей желание усвоить нужные правила поведения и выполнять их.

В каждом конкретном случае ищу причину неправильного поведения ребенка, использую индивидуальные меры воздействия: напоминание, замечание, объяснение. В любом случае помню о легкой ранимости ребенка, об уважении к его личности. Даже если ребенок в чем-то провинился, не делаю замечаний, обижающих его.

В воспитании культуры поведения старших дошкольников не должно быть излишних словесных назиданий, упреков, замечаний. Поэтому в работе с детьми создаю специальные ситуации, побуждающие детей поступать правильно. Обсуждаю с детьми, справедливо ли они распределили предметы и материалы для совместной деятельности, хвалю тех, которые учитывали при этом интересы и желания других детей. Учю детей умению выяснять, доволен ли другой полученными материалами и игрушками, используя при этом такие выражения: «Ты согласен?», «Доволен?», «Договорились?». Побуждаю детей при обращении к сверстнику с подобными

вопросами посмотреть на него, назвать по имени, внимательно выслушать ответ. Важно показать, как неприглядно выглядит ребенок, который обижает другого, берет себе все лучшее.

Обращаю внимание детей на недопустимость грубых, резких обращений и ответов, в которых выражается пренебрежительное отношение к интересам и желаниям сверстника.

Кроме разговоров с детьми, обязательно показываю им конкретные ситуации, замеченные воспитателем в их общении друг с другом, например, во время дежурства, одевания на прогулку, в играх, чтобы дать детям возможность увидеть себя со стороны и усвоить образцы доброжелательного общения.

Для этого использую кукольный, теневой театр и театр игрушек. Персонажи спектаклей помогают детям усвоить необходимые

Воспитание правильных взаимоотношений между детьми, основанных на принципах гуманизма, - особая задача педагога в работе с данной возрастной группой. Формирование отношений между детьми строю на основе взаимных симпатий детей, их привязанности к детскому саду, умения оценивать поведение сверстников и свое.

Установлению доброжелательных отношений способствует умение детей общаться, приветливо разговаривать друг с другом. Определяющее влияние на детей оказывает пример общения взрослых. Поэтому использую естественно возникающие ситуации, связанные с приходом в группу заведующей, медсестры и их общением с воспитателем, няней. Обращаю внимание детей на то, как приветливо, по-доброму разговаривают взрослые друг с другом, побуждаю их так же общаться между собой.

Воспитывая у детей отношения доброжелательности друг к другу, важно в ходе игр и других видов деятельности привлекать их внимание к интересам и потребностям сверстников, находящихся рядом. Воспитываю в детях желание помочь сверстнику, поделиться с ним, отозваться на его просьбу.

Обсуждаю с детьми те или иные факты и случаи, имеющие место в их общении со сверстниками в совместной деятельности, побуждая выразить свое отношение к поступкам того или иного ребенка, сравнивать свои поступки и поступки сверстников. Говорю о том, как поступать по отношению друг к другу и как разговаривать между собой, когда организуется какая-либо совместная деятельность, например, игра. Необходимо, чтобы дети учитывали право каждого ребенка на участие в совместной игре, умели в приветливой и доброжелательной форме обратиться к сверстникам с просьбой поиграть вместе («Примите меня, пожалуйста», «Можно с вами поиграть?»), приветливо ответить на просьбу товарища принять его в игру. Необходимо учить

детей быть внимательным к предложениям другого ребенка при выполнении совместной деятельности, уметь согласиться с замыслом, предложенным сверстником.

Если дети не умеют по-доброму, вежливо отказаться от участия в общей деятельности или отклонить предложения другого ребенка, обсуждаю с ними форму отказа, учу выражать несогласие тактично («Давай сначала дорогу построим, а потом мост. Договорились?»), вежливо ответить на отказ («Не хочешь играть в магазин? Может быть поиграем в больницу?»).

Основные трудности организации игровой деятельности связаны с принятием ребенком взрослого как партнера в деятельности. Дети первоначально недоверчиво относятся к изменившейся позиции взрослого и воспринимают его поведение как игру, которая скоро закончится. По моим наблюдениям дети достаточно часто настороженно воспринимают входящего в группу взрослого.

Вхождение воспитателя в детскую деятельность и развертывание в ней партнерских отношений постепенно меняло позицию детей. Я заметила, что дети стали часто обращаться ко мне, искренность в общении, особенно в тех случаях, когда я поддерживала беседу детей о героях мультфильмов, находилась в курсе детских интересов, включалась в обсуждение детского замысла, считалась с мнением других детей, подчеркивала достоинства замысла ребенка. В ходе организации сюжетно – ролевых игр значительное место занимала индивидуальная работа с детьми, в которой я стремилась показать свою доброжелательность, заинтересованность в каждом, без исключения ребенке, особое значение такая работа имела для малоактивных, часто конфликтующих детей, замкнутых детей, которые не могли удовлетворить потребность в «принятии» их детьми и взрослыми.

В эксперименте я специально демонстрировала свой эмоционально-положительный настрой как в индивидуальном общении, так и по отношению к различным детским группам, объединенных, совместной деятельностью.

## **ВЫВОДЫ**

Таким образом, в результате проведенной работы у детей значительно повысился уровень игровой деятельности. 55 % детей показали высокий уровень развития коммуникативности, охотно вступали в игру, выбирали для себя главные роли положительных героев, вовлекали в игру и малоактивных. Проведение системной работы с организацией и проведением сюжетно-ролевых игр сплотило детский коллектив, они стали дружнее, более общительны. Стоит отметить, что в игру включались все, инициативу стали проявлять и малоактивные дети.

Активизирующее вмешательство взрослого толкало детей к новым решениям возникающих в деятельности задач. Предоставление свободы в организации игровой деятельности способствовало налаживанию дружеских отношений между детьми. В таких условиях дети стали меньше конфликтовать друг с другом, более того, стали участвовать в решении общих проблем. Их объединяет и общая идея создать интересную игру, и эмоциональный подъем, связанный с ощущением причастности к тому, чего невозможно достичь в индивидуальной деятельности.

Данный вид деятельности благополучно сказывается на взаимоотношениях детей в коллективе. В результате проведенной работы подтвердилось то, что сюжетно-ролевые игры благополучно влияют на взаимоотношения детей старшего дошкольного возраста со сверстниками при косвенном и прямом участии педагога, если создаются следующие условия.

### **Библиографический список**

1. Смоленцева А.А. «Сюжетно-дидактические игры с математическим содержанием». Москва, «Просвещение», 1987. (стр.5-21)
2. Петерина С.В. «Воспитание культуры поведения у детей дошкольного возраста», Москва, «Просвещение», 1986г. (стр. 8)
3. Менджерицкая Д.В. «Воспитателю о детской игре», Москва, «Просвещение», 1982 г. (стр. 3-58)
4. Журнал «Дошкольное воспитание», 4/2002, (стр.7-10)
5. Лямина Г.М. «Воспитание детей в старшей группе детского сада», Москва, «Просвещение», 1984 г. (стр. 14 - 26)
6. Логинова В.И. «Дошкольная педагогика», Москва, «Просвещение», 1988 Г. (стр.92-136)
7. Журнал «Дошкольное воспитание», 8/2008, (стр.17-22)
8. Журнал «Дошкольное воспитание», 1/2006, (стр.111-117)
9. Журнал «Дошкольное воспитание», 4/2008, (стр. 42-46)

**Конспект занятия**  
**«Моя семья»**  
( с элементами сюжетно – ролевой игры)  
**Старшая группа**

**Цель:** активизировать словарь по теме; познакомить детей с разными профессиями, научить детей доброжелательному общению с людьми, поговорить о профессии родителей, научить детей уважать труд родителей, понимать их и помогать им.

**Ход беседы**

**Воспитатель:** Сегодня ребята мы поговорим о разных профессиях людей и профессиях ваших родителей. Сначала посмотрим на картинки. Кем работают изображенные на них люди?

**Дети** (берут по одной картинке, выставляют их на доску)

**Воспитатель:** на первой картинке у нас изображен продавец. Где работает продавец?

**Дети:** в магазине.

**Воспитатель:** А что он там делает? **Дети:** Продает товар

**Воспитатель:** Правильно. Продавец работает в магазине и продает товар. Обратите внимание на его одежду. На голове имеется колпак, на груди - фартук. Давайте посмотрим на следующие картинки. Кто изображен на них?

**Дети:** Врач, шофер, учитель, библиотекарь, парикмахер, повар, плотник

**Воспитатель:** Да, правильно. Где работает врач?

**Дети:** В больнице.

**Воспитатель:** Что он делает?

**Дети:** Лечит людей.

**Воспитатель:** А где работает шофер? Учитель? Библиотекарь? А что они делают? Шофер - водит машину, учитель - учит детей в школе, парикмахер ....

**Воспитатель:** Нам в группу прислали посылку. Давайте посмотрим, что в ней? В посылке предметы одежды. Сегодня вы будете работать. Для этого необходимо выбрать то, что вам нужно для работы, назвать предмет, сказать, кто вы по профессии.

**Дети:** Сегодня я врач. Мне нужны халат и укол.

Сегодня я парикмахер. Мне нужны ножницы и расческа. Сегодня я ....

**Воспитатель:** Ребята, ваши родители, бабушки и дедушки каждый день ходят в магазин, парикмахерскую, больницу и т.д. Они общаются с продавцами, врачами, парикмахерами и т.п. Давайте и мы тоже поучимся правильно разговаривать со взрослыми людьми. Вы все знаете, что когда заходишь в магазин или в другое заведение, нужно говорить: «Здравствуйте!». Если хотите что-то попросить, то говорите: «Дайте мне, пожалуйста, .... например, полкило конфет.» или «Сделайте мне, пожалуйста, стрижку». За оказанную вам услугу вы должны непременно поблагодарить взрослого человека, сказать: «Спасибо!» или «Большое вам спасибо». Прощаясь, не забудьте сказать: «До свидания!» Все запомнили?

**Дети:** Да!

**Воспитатель:** Надеюсь, теперь вы будете культурными и доброжелательными людьми. Дома, ребята, вы должны были узнать о профессии ваших родителей, принести фотографию и рассказать нам.

**Дети:** Мой папа - милиционер. Он следит за порядком, наказывает хулиганов.

Моя мама - продавец. Она работает в магазине и продает товар

**Воспитатель:** Молодцы ребята! Давайте соберем ваши фотографии и сделаем фотоальбом.

**Воспитатель:** Ребята, ваши родители проводят весь день на работе. Они очень сильно устают. Родителей надо жалеть, помогать им в домашнем хозяйстве, любить их и уважать. Когда вы приходите домой, что вы делаете?

**Дети:** Смотрим телевизор, играем в компьютер, читаем книжки

**Воспитатель:** Это не правильно. Где же забота о ваших родителях? Любовь? Уважение? Прежде всего, придя домой, вы должны помочь маме на кухне: помыть посуду, подмести пол, полить цветы, протереть пыль. Помогая маме, не забудьте помочь и папе, о чем он не попросит. Помните, родители это ваша опора, как вы будете чаще заботиться и беречь своих родителей, так они меньше будут болеть. Любите и уважайте своих родителей! Беседа подошла к концу, не забудьте показать фотоальбом своим родителям.

### **Конспект занятия**

#### **«Моя помощь взрослым»**

( с элементами сюжетно – ролевой игры, с участием куклы - Петрушки)

#### **Старшая группа**

#### **Цель:**

- формировать доброжелательность вежливость, уважение к окружающим; S развивать способность оценивать свое отношение к позитивным и негативным поступкам.

## **Материал:**

- кукла Петрушка

Ход беседы:

**Воспитатель:** Ребята, сегодня мы с вами побеседуем о том, как вы любите и помогаете своим родителям. Сегодня у нас в гостях Петрушка. Давайте поздороваемся с ним.

**Дети:** Здравствуй, Петрушка!

**Воспитатель:** А как вы еще умеете здороваться?

**Дети:** Доброе утро, Петрушка!

**Петрушка:** Здравствуйте, дети! Сейчас мы с вами немного пофантазируем. Представьте себе, что Иванушка и Елена Прекрасная поженились и у них родились дети, мальчик и девочка. Однажды сын спросил маму: «Кто в нашем доме главный?». Что ему ответила Елена прекрасная? Дети: (отвечают)

**Петрушка:** (выслушав ответы детей, обобщает их) Главным, или главой семьи является папа: он выполняет самые тяжелые работы по дому, кормит семью, заботится обо всех. Но главной является и мама: она главная по хозяйству в семье (убирает, кормит, жалеет), и дети тоже главные. **Воспитатель:** А кто главный в вашей семье? Дети: Папа.... Мама...

**Воспитатель:** Надо ли слушаться родителей? Бабушек и дедушек? Дети: Да!

**Петрушка:** Можно ли спорить с ними? Дети: Нет!

**Петрушка:** А вы помогаете дома своим родителям, бабушкам и дедушкам? Дети: Да!

**Воспитатель:** А что вы делаете? Дети: поливаем цветы, кормим собачек...

**Петрушка:** Молодцы! Родителям, бабушкам и дедушкам нужно всегда помогать: мыть посуду, подметать пол, протирать пыль, ходить в магазин за покупками, особенно тогда, когда они болеют.

**Воспитатель:** Бабушки и дедушки больше всех нуждаются в помощи. Почему? Дети: (отвечают)

**Петрушка:** Правильно, потому что бабушки и дедушки пожилые, старенькие, их нужно уважать.

**Воспитатель:** Если дети слушаются родителей, помогают им, за свои плохие поступки просят прощения, то в такой семье царят мир и согласие. Такую семью можно назвать счастливой.

**Петрушка:** Ребята, давайте поиграем! Я буду называть разные поступки, а вы оценивать, какие из них хорошие, а какие плохие. Один хлопок - хорошо; два хлопка - плохо. Начинаем? Дети: Да!

**Петрушка:** Мальчик подмел пол. Дети: (хлопают)

**Петрушка:** Мальчик не вымыл руки перед едой. Помог сестренке одеться. Девочка с мамой мыла посуду.

Мальчик не слушался маму и долго не ложился спать. Девочка кричала на маму. Не слушалась бабушку и кричала. Мальчик сломал машину и порвал рубашку. Девочка подарила маме цветы. Мальчик помог маме полить цветы. Девочка читала дедушке книгу. Мальчик разговаривал с бабушкой ласково. Девочка для бабушки приготовила чай. Мальчик помог маме накрыть на стол. Девочка уступила место в автобусе. Воспитатель: Молодцы, ребята, справились! Давайте подведем итог. Как нужно помогать родителям? Что нужно делать? Сейчас все встают по очереди и называют по одному добром делу. Дети: Накрывать на стол...

Мыть посуду... и т.д. Воспитатель: Надеюсь, ребята, вы усвоили сегодня, что взрослым нужна ваша помощь и поддержка. Берегите ваших самых родных и близких. На этом мы завершим с вами нашу беседу. Давайте попрощаемся с Петрушкой! Дети: До свидания, Петрушка! Петрушка: До скорой встречи, ребята!

### **Конспект занятия**

#### **«Моя семья»**

(с элементами сюжетно – ролевой игры)

#### **Старшая группа**

#### **Цель:**

- формировать представление о семье, как о людях, которые живут вместе;
- воспитывать желание заботиться о близких, развивать чувство гордости за свою семью, активизировать словарь детей на основе углубления знаний о своей семье.

#### **Оргмомент**

Собрались все дети в круг.  
Я - твой друг и ты - мой друг.  
Крепко за руки возьмёмся  
И друг другу улыбнёмся.

Посмотрю на ваши лица, с кем бы мне здесь подружиться? Я - Галина Александровна, а ты кто? Ответь мне, как тебя ласково зовут (Дашенька, Мишенька...).

- Здравствуйте, милые дети, вы всех прекрасней на свете. Вот таких хороших пригожих, я приглашаю поиграть.

### **Психогимнастика**

- Покажите, какое бывает выражение лица у папы и мамы, когда они радуются, когда у них хорошее настроение.

- А если они сердятся, вас ругают, хмурятся?

Сообщение темы занятия

- Ребятки, тема нашего занятия «Семья». Мы с вами будем сегодня говорить о маме, папе, бабушке и дедушке, о своих сестрах и братьях. Но для начала давайте поиграем.

**Этюд «Изобразить походку младенца, взрослого и пожилого человека»**

### **Игра «Собери цепочку»**

Разложить фотографии согласно возрасту и полу:

- младенец - девочка - дошкольница - школьница - студентка - мама - бабушка;

- младенец - мальчик - дошкольник - школьник - студент - папа - дедушка.

### **Развитие диалога «Телефонные разговоры»**

- Сейчас ребятки мы представим себя взрослыми, большими дядями и тетями. Я буду задавать вопрос каждому из вас, а ваша задача - придумать оригинальный ответ.

Ситуация №1. "Здравствуйте, вам звонит доктор. (А у нас ни кто не болен). Я знаю, но вашей дочери пора сделать прививку. (А когда мы к вам должны придти?) Завтра утром..."

Ситуация №2. "Здравствуйте! Вам звонит ваша бабушка. Как у вас дела? (хорошо). Может быть, вы приедете ко мне в гости в деревню? Там отдохнете на природе, попьете парного молока...."

### **Рассказ «Моя семья»**

- Ребята, сегодня у нас в группе открыта фотовыставка «Моя семья». Кто хочет рассказать о своей семье? (дети по желанию подходят к фотографии своей семьи, рассказывают, кто изображён).

По ходу воспитатель спрашивает о членах семьи, как кого зовут, где фотографировалась семья.

- С кем ты живёшь?
- Кто самый старший в вашей семье?
- Кто самый младший?
- Кто кому мама?
- Кто кому сын (дочка)?
- Для мамы ты кто?
- А для бабушки?
- Для брата, сестры?
- Ты любишь своих близких? Почему? (потому что они добрые, ласковые, заботливые)
- Кто чем занимается в семье?
- Кто о тебе заботится?
- Как ты заботишься о других?

### **Игры на сюжетосложение**

- Ребятки, а вы много знаете сказок. Помните сказку про Серого Волка? Давайте ее все вместе расскажем...

- А вы пробовали сами сочинять различные сказки? Помните сказку «Заюшкина избушка»? Мы с вами ее рассказывать не будем, а придумаем сказку, которая будет называться «Бабушкина избушка»...

### **Мозговой штурм**

- Ребятки, наша сказка получилась с счастливым концом. Бабушкина избушка осталась цела и невредима. Серого Волка прогнали дровосеки. Бабушка напекла своим внучкам сладкие пирожки.

- Сказку мы придумали. Теперь помогите решить мне следующую задачу. Бабушка купила много кукол своим внучкам. Мебель для кукол есть, но очень большая, места для нее нет. Необходима мебель небольшого размера, но тогда не поместятся все куклы. Противоречие: мебель для кукол должна быть большой, чтобы куклы в ней помещались, и мебель должна быть маленькая, чтобы она помещалась в игровом уголке.

- Молодцы!!! Справились с трудной задачей.

- Сейчас хочу вам предложить следующую игру, которая называется «**Гирлянды ассоциаций**». Я вам говорю слово, а вы придумывайте к нему ассоциативное. Это могут быть все части речи, а также сочетания слов. Отталкиваясь от исходного слова, необходимо составить цепочку. Например: мама - любимая - красивая - добрая - бабушка - пирожки - сладкие - конфеты - и т.п.

### **Развитие связной речи.**

Послушайте стихотворение и отгадайте, про кого это...

“Сыро, хмуро за окном, дождик моросит.  
Низко небо серое над крышами висит.  
А в доме чистота, уют.  
У нас своя погода тут.  
Улыбнётся ... ясно и тепло.  
Вот уже и солнышко в комнате взошло.”

- Про кого это, вы, конечно же догадались, это - мама.

- Скажите самые хорошие слова про маму, какая она (заботливая, трудолюбивая, нежная, ласковая...)?

**Этюд «Ласковый ребёнок»** - дети дарят свою любовь маме.

- А как ты обычно называешь свою маму (мамочка, мамуля)?

- А как ты называешь своего папу (папочка, папуля)?

- Как называют твою маму, бабушка с дедушкой (Леночка, доченька)?

- Как зовут твоих бабушку и дедушку?

- Как называют их твои родители (мама, папа)?

- А если твои близкие заболеют, как ты их будешь жалеть?

**Пальчиковая игра «Дружная семья»**

Этот пальчик - дедушка,  
Этот пальчик - бабушка,  
Этот пальчик - папочка,  
Этот пальчик - мамочка,  
А вот этот пальчик - я,  
Вместе - дружная семья!

Как хорошо, что у вас у всех есть семья! Вы - самые счастливые дети на свете, потому что в ваших семьях любят друг друга, весело и дружно живут все вместе. Семьи бывают большие и маленькие. Главное, чтобы в семье всегда были мир, дружба, уважение, любовь друг к другу.

Семью почитали ещё с древних времён, народ сложил много пословиц.

“При солнышке тепло, при матери - добро.”

“Нет милее дружка, чем родная матушка.”

“Золото и серебро не стареют, отец и мать, цены не имеют.”

А какие вы знаете пословицы о семье?

**Игра:** «Что бы вы хотели пожелать своей семье?»

(пожелания детей своей семье)

- Ребятки, дорожите своей семьей, любите маму и папу, дедушку и бабушку, брата и сестренку. Они самые близкие и дорогие вам люди. В счастливые минуты вашей жизни они порадуются за вас, в горести всегда придут к вам на помощь. Помните, только ваши родные и близкие всегда вас поймут и всегда вас простят.

**Конспект итогового занятия**  
**«Моя семья»**  
( с элементами сюжетно – ролевой игры)  
**Старшая группа**

**Цель:** обогатить лексику, учить детей связывать значение о дружбе с конкретной жизненной ситуацией; активизировать мыслительную и речедвигательную деятельность детей; формировать социально- коммуникативные (сотрудничество, гибкость, терпимость); закладывать нравственные основы личности в процессе формирования представлений о дружбе.

**Ход занятия:**

Педагог показывает бандероль, которую принес в детский сад почтальон. Дети распечатывают ее, достают кассету и смотрят сюжет, в котором старуха Шапокляк просит рассказать, что такое дружба и как найти друзей.

Воспитатель: Давайте расскажем Шапокляк про дружбу все, что знаем. Надеюсь, вы понимаете, что работа эта не такая простая: нам предстоит пройти длинный путь и выполнить не одно задание, чтобы показать Шапокляк, как мы строим Дом Дружбы. Есть еще одна проблема: как же она увидит все, что мы ей будем показывать и рассказывать?

Дети: Нам нужен человек, который все будет снимать на видеокамеру, а кассету мы вышлем Шапокляк.

Воспитатель: Начинаем по кирпичику строить Дом Дружбы. Дети подходят к столу, на котором расположены пиктограммы  
Воспитатель: Догадались, о чем мы сейчас будем говорить?

Дети: О настроении.

Воспитатель: Какое у вас сегодня настроение?

Дети: Хорошее, веселое, радостное

Воспитатель: Почему вам весело и радостно?

Дети: Потому что нам интересно в детском саду, у нас много друзей.

Воспитатель: А с кем можно дружить?

Дети: С ребятами, воспитателями, родителями, бабушками, сестрой...

Воспитатель: Как вы думаете, с чего начинается дружба?

Дети: С доброго взгляда, хорошего поступка, оказанной помощи, улыбки.

Воспитатель. Посмотрите внимательно на эти лица и найдите одинокого человека. Каким должно быть выражение его лица?

Дети. Грустным, мрачным, безрадостным, обиженным, печальным.

Воспитатель. С чем можно сравнить его настроение?

Дети. С серой тучей, пасмурным небом, дождем, тающей сосулькой, увядшим цветком.

Воспитатель. А теперь найдите человека, по выражению лица которого можно предположить, что у него много друзей.

Дети. Вот он! У него лицо веселое, счастливое.

Воспитатель. С чем можно сравнить его настроение?

Дети. С солнышком, распустившимся цветком, пушистым облачком в голубом небе, радугой, доброй птицей.

Воспитатель. Молодцы! Мы прошли первый этап пути и можем заложить первый кирпичик Дома дружбы.

Под музыку дети подходят ко второму кирпичику, возле которого нарисовано дерево, в его корнях написано слово «дружба».

Воспитатель. У слова «дружба» есть слова-родственники. Давайте подумаем и назовем слова, похожие на него.

Проводится игра «Семья слов» (дружить, подружка, дружок, дружочек, дружище, дружелюбный, дружеский).

Воспитатель. Молодцы! Справились и с этим заданием. Хочу предложить вам еще одну игру, которая называется «Мир без друга». Я буду начинать предложение, а вы - заканчивать его.

- Мир без друга был бы неинтересным, потому что...
- Мир без друга был бы безрадостным, потому что...
- Мир без друга был бы скучным, потому что...

Второй кирпичик в наш Дом дружбы можно заложить. Идем дальше. Дети подходят к третьему кирпичику и видят разноцветные карточки. Организуется игра «Живая радуга» (дети выбирают те цвета, которые им напоминают дружбу).

Воспитатель. Третий кирпичик заложен! Продолжаем путешествие, идем по направлению к четвертому кирпичику. Здесь мы поговорим о пословицах и поговорках. О чем чаще всего они говорят? Дети. О труде, книге, грамоте, хлебе, маме, дружбе.

Воспитатель. Сейчас мы попробуем вспомнить пословицы и поговорки о дружбе.

- Там, где дружат, живут не тужат.
- Дружба и братство дороже всякого богатства. \*Крепкую дружбу и топором не разрубишь. \*Нет друга - ищи, а нашел - береги.
- Сам пропадай, а товарища выручай. \*Помогай другу везде, не оставляй его в беде.
- Человек без друзей как птица без крыльев.
- Не имей сто рублей, а имей сто друзей. \*Дружба как стекло: разобьешь - не сложишь.

• Человек без друга что дерево без корней. \*Дружба в делах помощница. Воспитатель. Молодцы! Много знаете пословиц и поговорок о дружбе. Теперь выполним еще одно задание: составим рассказ или сказку, используя одну из пословиц. Дети сочиняют, фантазируют, затем относят четвертый кирпичик к дому, идут дальше. Воспитатель предлагает игру «Выбери себе в друзья сказочных героев». Дети подходят к столу, на котором лежат картинки, изображающие сказочных героев: Кота в сапогах, Красную Шапочку, Незнайку, Буратино, Карабаса-Барабаса, Шапокляк и др., выбирают сказочных персонажей и объясняют свой выбор.

## Консультация для воспитателей

### **Тема: Сюжетно-ролевая игра как средство профессиональной ориентации дошкольников.**

#### План консультации

1. Возможности сюжетно-ролевой игры в профессиональной ориентации дошкольников.
2. Связь сюжетно-ролевых игр с трудовой деятельностью детей.
3. Особенности развития сюжетно-ролевых игр в разные возрастные периоды.
3. Руководство воспитателем сюжетно-ролевыми играми.

**1.** Дошкольное детство - короткий, но важный период становления личности. В эти годы ребенок приобретает первоначальные знания об окружающем мире, у него начинает формироваться определенное отношение к людям, к труду, вырабатываются привычки правильного поведения, складывается характер. Особое место занимают игры, которые создаются самими детьми - сюжетно-ролевые. В этих играх дошкольники воспроизводят в ролях все то, что они видят вокруг себя в жизни и деятельности взрослых.

В игре формируются все стороны личности ребенка, происходят значительные изменения в его психике, подготавливающие переход к новой, более высокой стадии развития. Этим объясняются огромные воспитательные возможности игры, которую психологи считают ведущей деятельностью дошкольника.

Игра - отражение жизни. Подавляющее большинство игр посвящено изображению труда людей разных профессий. Во всех детских садах ребята водят самолетах. Повсюду в нашей стране идет строительство, и дети без устали строят дома, новые города. В этих играх специфика труда и быта каждого края, каждой области. Поэтому в детских играх часто мы видим отражение труда взрослых. Следовательно, через игру и на этапе подготовки игры расширяются, закрепляются, и углубляются знания детей, а на основе их появляется интерес к разным профессиям. В играх есть возможность воспитывать уважение к трудовому усилию, показать полезность результата труда для окружающих людей, вовлечь детей в трудовой процесс, так как игра и труд часто естественно объединяются. В правильно организованной игре есть возможность для формирования качеств личности, необходимых для осуществления успешной трудовой деятельности в будущей взрослой жизни: ответственность за порученное дело, планировать и согласовывать свои действия с партнерами, умение справедливо разрешать спорные вопросы.

**Таким образом,** через игру закрепляется и углубляется интерес детей к разным профессиям, воспитывается уважение к труду. Задача воспитателя - помочь ребятам организовать эти игры, сделать их увлекательными, насыщенными действиями.

**2. Сюжетно-ролевая игра тесно связана с трудовой деятельностью.** Е.А.Аркин весьма точно охарактеризовал эти два вида деятельности: «Работа и игра в системе дошкольного воспитания не должны противопоставляться друг другу. Они представляют собой два потока, то сливающихся, то текущих рядом, то отрывающихся друг от друга, но всегда питающихся из одного источника – неиссякаемой активности ребенка» Из этого следует, что игра помогает формировать у детей привычку трудиться, дает радость творчества, радость созидания. Создавая своими руками необходимые для игры атрибуты, ребенок открывает и развивает свои способности, на этой основе рождается его увлеченность, иногда призвание, мечта.

### **3. Рассмотрим особенности руководства сюжетно-ролевыми играми воспитателем в разных возрастных группах.**

В раннем возрасте ребенок открывает для себя назначение многих предметов человеческой материальной и духовной культуры и начинает действовать с ними по-человечески.

У ребенка формируется предметная деятельность. Ее отличие от простого манипулирования окружающими предметами, характерного для детей младенческого возраста, состоит в том, что действия и способы обращения ребенка с предметами начинают подчиняться функциональному назначению данных предметов в жизни культурного человека. Полугодовалый – двухлетний малыш с ложкой, мячом, книгой, стульчиком действует совершенно иначе, чем шести-восьми месячный ребенок, т.е. активность ребенка более старшего возраста с этими предметами носит более осмысленный характер, соответствующий их общекультурному назначению.

Представление о большинстве предметов домашнего обихода, способах их использования дети осваивают на втором году жизни. Возникающая на этой основе предметная деятельность постепенно заменяет собой естественные, природой и устройством организма обусловленные движения ребенка. К началу третьего года жизни предметная деятельность уже сформирована, по крайней мере в отношении тех предметов домашнего обихода, которыми ребенок пользуется.

В отличие от младенца дети раннего возраста начинают гораздо больше интересоваться новыми вещами. Если младенец, получив их в руки, начинает просто манипулировать ими, то ребенок двух-трех лет прежде всего приступает к детальному изучению, и только после этого обращается к использованию предмета в своей практической деятельности. Ребенок раннего возраста сначала должен выяснить функциональное назначение вещи, прежде чем употреблять ее, поэтому он часто задает окружающим вопрос "что это?", рассчитывая в ответ получить как раз такую информацию.

С первого полугодия второго года жизни дети начинают выполнять с игрушками действия, которые они наблюдают у взрослых: куклу малыши укладывают спать, кормят ее, водят на прогулку, везет машинку, коляску, моет, чистит предметы домашнего обихода, готовит пищу, стирает и т.д.

В возрасте около трех лет многие дети от полного выполнения действия начинают переходить к его символическому изображению.

Благодаря совершенствованию символической функции, дети не только используют в игре предметы по их прямому назначению, но и подчиняют функциональное употребление предмета своим идеям и замыслу игры. Однако в этом возрасте функциональное назначение предмета устанавливается еще с ориентации на его физические качества и свойства.

В раннем возрасте возникает и получает развитие индивидуальная предметная, в том числе символическая игра. К концу этого периода времени дети много играют с различными предметами, прежде всего игрушками, причем не просто манипулируют ими, но и конструируют, строят из них что-либо новое. Появляются первые попытки обращения изобразительной деятельности, в форме рисования на бумаге.

На втором году жизни ребенок воспроизводит действия взрослых с предметами, у него появляются предметные игры – подражания. Они представляют собой первые шаги к символизации, связанной с усвоением норм и форм поведения взрослых, а далее – с формированием у ребенка определенных личностных качеств.

### **Особенности игры.**

Во-первых, у ребенка к этому времени должна достичь высокого развития символическая функция, он должен научиться пользоваться предметами не только по их прямому назначению, но и в соответствии с замыслом игры;

Во-вторых, у ребенка должна возникнуть потребность копировать действия взрослых; В третьих, он должен научиться взаимодействовать с другими людьми – детьми и взрослыми - в игре.

В сюжетно-ролевой игре ребенок копирует способы обращения людей с предметами и способы обращения друг с другом в различных социальных ситуациях. Тем самым ребенок лучше усваивает предметные действия, формы и нормы общения, а так же ролевое поведение. Сюжетно-ролевую игру с функциональной точки зрения можно рассматривать как подготовку ребенка к участию в общественной жизни в различных социальных ролях.

**В первой младшей группе** необходимо поощрять игры, в которых дети подражают деятельности окружающих людей: мама варит обед, кормит детей, пап что-то мастерит, шофер водит машину. Одновременно дети узнают назначение простейших орудий труда и начинают овладевать ими: лопатой копают, молотком прибивают, граблями сгребают.

Подражая взрослым, ребенок производит в игре определенные трудовые действия: подметает пол, одевает и раздевает куклу, катает ее в коляске. Это способствует усвоению и закреплению трудовых навыков и умений, полученных вне игры. Понаблюдайте за игрой ребенка, выясните, какие действия ему даются труднее и помогите овладеть ими.

Позаботьтесь об условиях для игр, игрушек, приучающих детей к трудовым действиям, должно быть достаточное количество: одежда для кукол, предметы для уборки комнаты, коляски, наборы посуды, лопатки, совки и пр.

Игра – основной вид деятельности дошкольника. Большую часть своего времени дети этого возраста проводят в играх, причем за годы дошкольного детства, от трех до шести – семи лет, детские игры проходят довольно значительный путь развития: От предметно – манипулятивных и символических до сюжетно – ролевых игр с правилами. В старшем дошкольном возрасте можно встретить практически все виды игр, которые обнаруживаются у детей до поступления в школу.

С этим же возрастом связано начало двух других важных для развития видов деятельности: труда и учения. Определенные этапы последовательного совершенствования игр, труда и учения. Определенные этапы последовательного совершенствования игр, труда и учения детей в этом возрасте можно проследить, условно разделив на три периода: младший дошкольный возраст (3-4 года), средний дошкольный возраст (4-5 лет) и старший дошкольный возраст (5-6 лет). Такое деление иногда проводится в возрастной психологии для того, чтобы подчеркнуть те быстрые, качественные изменения психологии и поведения детей, которые в дошкольном детстве происходят каждые один-два года.

Младшие дошкольники играют еще, как правило, в одиночку. В своих предметных и конструкторских играх они совершенствуют восприятие, память, воображение, мышление и двигательные способности. Сюжетно – ролевые игры детей этого возраста обычно воспроизводят действия тех взрослых, за которыми они наблюдают в повседневной жизни.

**Во второй младшей группе** продолжается развитие игр, связанных с трудовой деятельностью, в которых дети отражается жизнь и деятельность людей. Трудовые действия пока еще носят имитационный, подражательный характер, но их становится значительно больше: научите водителя автобуса не только управлять машиной, открывать и закрывать двери для пассажиров, заправлять мотор бензином, а при необходимости производить ремонт.

В этой группе дети проявляют творчество и фантазию, используя предметы вместо недостающих атрибутов: обыкновенный шнур - стетоскоп у "врача" для прослушивания больного, но он может быть и телефоном. Развивая у детей интерес к труду взрослых, обратите внимание детей не только на определенные действия, но и на результаты труда: в комнате стало чисто, дорожки на участке расчищены.

Постепенно к среднему периоду дошкольного детства игры становятся совместными, и в них включается все больше детей. Главное в этих играх не воспроизводство поведения взрослых в отношении предметного мира, а имитация определенных отношений между людьми, в частности - ролевых. Дети выделяют роли и правила, на которых строятся эти взаимоотношения, строго следят за их соблюдением в игре и сами стараются им следовать.

Детские сюжетно – ролевые игры имеют различные темы, с которыми ребенок достаточно хорошо знаком по собственному жизненному опыту. Роли, которые воспроизводятся детьми в игре – это, как правило, или семейные роли (мама, папа, бабушка, дедушка, сын, дочь и т.п.), или воспитательные (няня, воспитательница в детском саду) или профессиональные (врач, командир, пилот), или сказочные (козлик, волк, заяц, змей). Исполнителями ролей в игре могут быть люди, взрослые или дети, заменяющие их игрушки, например куклы. Игры детей **средней группы** гораздо разнообразнее по своему содержанию: в больницу, в пароход, в строителя, профессии более сложные: врач, продавец, строитель, менеджер (новые) и

по количеству изображаемых трудовых действий. В этом возрасте важна роль воспитателя при распределении ролей и развитии сюжета игр: напоминает детям, что они видели на экскурсии на кухне, в кабинете врача, подталкивает детей к введению в игру новых ролей - нужен шофер, чтобы привести продукты, монтер, который починит электроплиту. Если педагог относится к выдумке детей с интересом, то и они начинают прислушиваться к мнению товарищей, считаться с ними. Каждый находит дело по душе.

Стимулируя развитие игр на трудовые темы, воспитатель подбирает игрушки. В среднем и старшем дошкольном возрасте сюжетно – ролевые игры развиваются, однако в это время они отличаются уже гораздо большим разнообразием тематики, ролей, игровых действий, вводимых или реализуемых в игре правил, чем в младшем дошкольном возрасте. Многие предметы натурального характера, используемые в игре младших дошкольников, здесь заменяются условными и возникает т.н. символическая игра. Например, простой кубик в зависимости от игры и отведенной ему роли может символически представлять и различные предметы мебели, и машину, и людей, и животных.

Род игровых действий у средних и старших дошкольников только подразумевается и выполняется символически, сокращенно или лишь обозначается словами.

Особая роль в игре отводится точному соблюдению правил и отношений, например субординационных. Здесь впервые появляется лидерство, у детей начинают развиваться организаторские умения и навыки.

В старшем дошкольном возрасте конструкторская игра начинает превращаться в трудовую деятельность, в ходе которой ребенок конструирует, создает, строит что-то полезное, нужное в быту. В таких играх дети усваивают элементарные трудовые умения и навыки, познают физические свойства предметов, у них активно развивается практическое мышление. В игре ребенок учится пользоваться многими инструментами и предметами домашнего обихода. У него появляется и развивается способность планировать свои действия, совершенствуются ручные движения и умственные операции, воображение и представления.

Дети **старшей группы** воспроизводят в игре не только трудовые действия взрослых, но и взаимоотношения людей в работе. Наряду с играми предыдущих лет, отражающих жизнь семьи, детского сада, труд людей некоторых профессий, дети этого возраста охотно играют в более сложные игры, отражая характер работы представителей разных профессий, их взаимоотношения. Чтобы расширить и углубить представления дошкольников о различных профессиях, вызвать соответствующие интересам детей старшего возраста. Но как бы ни был разнообразен набор готовых игрушек, всегда для игры требуется сделать что-то руками. Если у детей есть четкие представления о том или ином виде труда, они многое могут сделать своими руками.

**В подготовительной группе** ознакомление с трудом взрослых значительно усложняется и требует применения более разнообразных методических приемов. Прежде всего следует установить уровень знаний детей о деятельности родителей: на каком предприятии они работают, как называется их должность и каковы их трудовые обязанности, какой вид продукции выпускает предприятие или какой вид услуг оказывают.

Формируя активный интерес к трудовой деятельности взрослых, следует обратить внимание на представления детей о нравственной стороне труда: какую пользу приносят родители своим трудом? Для чего все люди работают? Почему повара стараются приготовить вкусную пищу, а швея сшить красивую одежду?

Задача педагога – вызвать у детей желание узнать как можно больше об интересующей их профессии. Игры подсказывают педагогу, какие экскурсии необходимо организовать, чтобы обогатить впечатления детей. Интерес к игре может поддержать рассказы специалистов (папы-столяра, мамы-маляра). Эти рассказы, согласованные с воспитателем, могут сопровождаться показом инструментов и действий с ними. Как правило, полученные знания дети сразу используют в игре.

Постепенно дети проникаются сознанием того, что люди, выполняющие на одном предприятии разную работу, участвуют в общем деле.

#### **4. Руководство сюжетно-ролевыми играми.**

Успех работы по обогащению и развитию сюжетно-ролевых игр достигается, прежде всего, кропотливой, повседневной работой педагога. Познавательные возможности ребенка ограничены. Воздействие возможно через ближайшее окружение (рассказы родителей о своей работе, чтение литературы взрослыми для детей, телевидение) и целенаправленное (занятия, экскурсии и пр.) на темы профессиональной деятельности взрослых. При этом важна роль воспитателя – как человека, осуществляющего трансляцию полученных детьми знаний и впечатлений в игры, связанных с трудовой профессиональной деятельностью взрослых.

#### **Методы руководства сюжетно-ролевыми играми детей**

<b>Группы методов</b>	<b>Методы и приемы</b>
1. Методы организации и руководства игровой деятельности, направленные на развитие детского коллектива	1. Постановка перед детьми перспективы интересно, увлекательной деятельности. 2. Выполнение воспитателем ведущей роли и показ в игровой ситуации, как возможно регулировать взаимоотношения между играющими. 3. Оказание помощи в воспроизведении и раскрытии норм и правил взаимоотношений при длительном выполнении роли. 4. Упражнение детей в самостоятельной организации игр и развитие умения согласовывать сюжетный ход игры путем разъяснений, одобрений, похвала, доверия, советов по возможному подбору материала для игры, беседа-разговор по поводу дальнейшего хода игры, подведение итогов, положительная оценка предложений детей, изготовление атрибутов и самоделок. 5. Приучение к самостоятельному распределению ролей с учетом возможностей, интересов, желаний каждого ребенка путем изучения и раскрытия перед детьми его лучших, положительных сторон. Воспроизведение и раскрытия поступков, привычек, нравов и обычаев тех или иных

	<p>персонажей игры, давая советы при распределении ролей, индивидуальных заданий и поручений для самостоятельного развития роли и доведения ее до конца.</p> <p>6. Объяснение понятий «хорошо», «плохо», «добро», «зло» в игровых ситуациях, связанных с реализацией содержания игры, выполнением роли и игровых правил.</p> <p>7. Установление игровых традиций.</p>
<p>2. Методы развития содержания творческих игр и детских взаимоотношений на основе взаимосвязи обучения и игры.</p>	<p>1. Проведение экскурсий (первичная, повторная, завершающая).</p> <p>2. Организация встреч с людьми разных профессии.</p> <p>3. Эмоционально-выразительное чтение художественной литературы, отражающей общественную направленность труда взрослых.</p> <p>4. Беседы, рассказы воспитателя с использованием иллюстративного материала о труде взрослых и их взаимоотношениях в его процессе.</p> <p>5. Рассказы воспитателя по специально подобранным фотографиям, связанными с профессиями родителей, репродукциям с картин, о современных событиях, происходящих в стране.</p> <p>6. Составление детьми рассказов на определенные темы, связанные с наблюдениями за трудом взрослых.</p> <p>7. Индивидуальные беседы с детьми, уточняющие знания, представления о современных событиях, о том, что такое хорошо и что такое плохо.</p> <p>8. Инсценирование отдельных литературных произведений с использованием игрушек и с участием детей.</p> <p>9. Использование персонажей кукольного театра для проведения этических бесед, для драматизации литературных произведений с идеями дружбы и товарищества.</p>
<p>3. Методы развития содержания игры на основе взаимосвязи игры с трудом.</p>	<p>1. Обучение детей умениям и навыкам конструирования из строительного материала.</p> <p>2. Оказание помощи в развитии творчества в играх и продуктивных видах деятельности.</p> <p>3. Обучение работать в коллективе и в паре.</p> <p>4. Приучение детей к самостоятельному подбору игрушек, атрибутов для организации творческих игр.</p>

**Тематический план по ознакомлению  
детей старшего дошкольного возраста с профессиями  
в процессе сюжетно – ролевых игр**

**Цель:** Расширять и закреплять знания детей о профессиях взрослых. Стимулировать у дошкольников интерес к профессиям родных и близких людей.

Формировать понимание роли труда в жизни человека и общества. Продолжать учить детей играть в творческие игры, отражающие профессиональную деятельность взрослых: играть большими группами, уметь выбирать тему, распределять роли с учетом возможностей и желаний каждого участника, продумывать и подбирать необходимые атрибуты для осуществления замысла, выполнять правила. Формировать положительные взаимоотношения. Развивать творческую активность детей. Формирование трудовых навыков и умений при изготовлении атрибутов и игрушек-самоделок.

Содержание работы	Срок	
<b>Оснащение предметно-развивающей среды.</b>		
Изготовление атрибутов к сюжетно -ролевым играм: - Поликлиника - Зоопарк - Театр - Супермаркет - Салон красоты - Школьная библиотека - Школа Оформление альбома с фотографиями «Профессии наших родителей». Подбор иллюстраций. Подбор диафильмов, видеофильмов. Оформление картотеки пословиц и поговорок о труде, загадок о профессиях и орудиях труда. Приобретение, изготовление дидактических настольно-печатных игр, связанных с темой «Профессии». Приобретение художественной литературы, энциклопедий, связанных с профессиями людей.	Июнь-август  Август  Июнь Июнь Июль  Июнь-август В течение года	Воспитатели      Родители, воспитатели, дети. Воспитатели. Воспитатели. Воспитатели.  воспитатели. воспитатели.
<b>Работа с детьми</b>		
Рассматривание иллюстративного материала: иллюстраций, репродукций картин, альбома с фотографиями «Профессии наших родителей».		В течение года
Экскурсии и целевые прогулки: - в школу - в супермаркет - на стройку - в аптеку - в парикмахерскую - в библиотеку	Сентябрь Октябрь Ноябрь Январь Февраль	Воспитатели
Детский клуб «Встреча с интересными людьми разных профессий»: - учитель - врач	1 раз в квартал	воспитатели

- военный		
Проведение занятия на тему «Мастера своего дела»	Сентябрь	Воспитатель
Беседы и рассказы воспитателя на темы: - Цикл бесед «Кто живет и работает в Борисовке» - Наша фабрика художественной керамики - События, происходящие в нашем поселке	В течение года	Воспитатели
Экскурсия в музей историко – краеведческий музей	Январь	воспитатель
Чтение художественной литературы, заучивание стихов	В течение года	Воспитатели
Работа воспитателя с детьми по материалам энциклопедий	В течение года	Воспитатели
Просмотр диафильмов, видеофильмов по теме «Профессии взрослых людей»	В течение года	воспитатель
Работа с фольклорным материалом: - занятие «Мастера своего дела» - работа с пословицами и поговорками о труде, трудолюбии, мастерстве - загадывание загадок о профессиях и орудиях труда - работа над скороговорками, в которых упоминаются профессии и орудия труда	В течение года	Воспитатели
Настольно-печатные игры: - «Кому что нужно для работы» - «Профессии»	В течение года	Воспитатели
Составление творческих рассказов, рассказов из личного опыта (с использованием схем – подсказок): - «Что я видел на стройке», «Мой папа – строитель» - «Учитель» - «Кто бережет наш покой» - «Защитник Отечества» - «Стать космонавтами хотим» - «Я хочу быть врачом», «Моя мама (папа) врач» - Оформление книжки-малышки с рассказами и иллюстрациями «Мы будем работать...».	Август Октябрь Ноябрь Февраль Апрель Май Май	Воспитатели
Продуктивные виды деятельности: - рисование с использованием нетрадиционных приемов «Мама (папа) на работе» - рисование иллюстраций собственным к творческим рассказам. - лепка с использованием природного материала «Профессии» - Оформление выставки «Что мы знаем о профессиях родителей»	В течение года  Март  Июнь	Воспитатели
Организация самостоятельных сюжетно – ролевых игр:	В течение года	Воспитатели

- Поликлиника - Зоопарк - Театр - Супермаркет - Салон красоты, Ногтевая студия - Школьная библиотека - Школа		
Проведение викторины «Все работы хороши – выбирай на вкус».	Май	Воспитатели

## Беседа о профессиях

### Старшая группа

«На золотом крыльце сидели царь, царевич, король, королевич, сапожник, портной, - кто ты будешь такой?»

...В старину профессий было мало, и все они вполне могли на одном крыльце поместиться, вместе с царем. На Руси 600 лет назад появился первый царь. Звали его Иван III. С тех давних времен сохранились письма и книги. Вот какие профессии в них называют: стрелок, повар, хлебник, портной, бронник, садовник, псарь, рыболов, трубник, дьяк, мельник, утятник, сокольник, огородник, плотник, серебряный мастер, истопник, стражник, купец, суконник.

**Как вы думаете, чем занимались стрелок, повар, садовник, рыболов, мельник, огородник, плотник, серебряный мастер, купец, каменщик - понятно.** В старину люди гордились мастерством. На другой конец города на работу в старину не ездили, а жили там же, где работали. По занятиям мастеров давали имена улицам. В древних городах были Оружейные улицы, Мясницкие, Кузнецкие. В Москве до сих пор сохранились эти древние названия. Иногда целые города называли по профессии жителей. Например, подмосковный город Бронницы!

Сейчас все профессии на одном крыльце не поместятся. Их уже много тысяч. И новые все время появляются. **Подумайте, как и где можно обучиться профессии?** Обучают теперь многим профессиям в специальных институтах. Но сначала нужно еще школу закончить! Профессией называют такое дело, которым занимаются каждый день и которое полезно для других людей. Профессии нужно специально обучаться. В каждом таком деле есть свои правила. Например, столяр должен знать, как рубанок держать и как стружку снимать. У скрипача - другие правила. Скрипачу нужно уметь держать в руках смычок, а не рубанок. В каждой профессии есть свои инструменты. **Поиграем в игру «Назови инструмент»:** столяр... (рубанок), музыкант ... (смычок), летчик... (самолет), капитан... (корабль), ученый...(компьютер).

## Беседа о труде учителя

### Подготовительная группа

**Вы спросили у своих мамы и папы, помнят ли они свою первую учительницу?** Конечно, они сказали «да» и, даже назовут ее имя. **Для чего нужен учитель в школе?** В первых классах один и тот же учитель обучает школьников основам разных наук, передает им свои знания и умения. Это - учитель начальной школы. После четвертого класса вас будут учить сразу несколько учителей. Учителя родного и иностранного языков, математики, биологии, физики, химии, истории, географии, физкультуры, пения, танцев, труда...

Чтобы получить профессию учителя, нужно окончить педагогическое училище или педагогический институт. Хороший учитель не только сам много знает. Он еще умеет правильно передавать свои знания детям. Знает, как сделать так, чтобы ученик не отвлекался, чтобы ему было интересно на уроке. И, конечно же, он любит и понимает своих учеников.

Работа учителя очень трудная и ответственная. Потому что именно учитель дает первые знания будущим космонавтам, ученым, капитанам, металлургам, писателям, дрессировщикам, ткачам, водолазам, людям других профессий.

### **Беседа о труде милиционера**

#### **Старшая группа**

Милиционеров все видят каждый день на улице: у них особенная форма, строгий вид. Потому что они следят; чтобы везде был порядок.

В больших городах на улицах много машин. По тротуарам спешат толпы пешеходов. Что делать на перекрестках? На перекрестках водители и пешеходы смотрят на сигналы светофоров. **Что обозначают цвета светофора?** Зеленый сигнал - вперед! Красный - остановка! **Если светофора нет или он неисправен, кто помогает водителям?** Выручает милиционер-регулировщик. Он стоит на перекрестке и командует водителями и пешеходами. Следи внимательно за его сигналами!

Есть у милиционеров и невидимая работа. Милиционерам приходится иногда, как пограничникам, ловить нарушителей порядка. **Что и кто помогают милиционерам?** Тут и собаки-следопыты им помогают, и разная техника! Милиционер должен быть сильным, ловким и смелым. Для этого он должен заниматься спортом. Милиционер должен быть умным и справедливым, чтобы не наказать по ошибке невиновного! И, конечно, он должен любить людей, чтобы охранять их жизнь.

### **Беседа о труде писателя**

#### **Старшая группа**

**Кто пишет книги?** Да, пишут книги писатели. Недавно в нашей стране торжественно отмечали двести лет со дня рождения Пушкина. Это самый любимый русский писатель. **Вспомните произведения писателя Пушкина.** Все дети знают его сказки. Кто-то любит сказку о золотой рыбке? Кому-то нравится сказка о царе Салтане? Вспомните стихи Александра Пушкина.

В наши дни тоже есть хорошие писатели. Кто из вас не знает наизусть стихов Корнея Чуковского, Самуила Яковлевича Маршака, Сергея Михалкова, Агнии Барто? Многие дети знают и любят истории про Чебурашку и мальчика по имени «дядя Федор». Их сочинил писатель Эдуард Успенский.

Хороший писатель не просто сочиняет для детей интересные истории. Он так умело это делает, что читатель становится участником этих историй, ему хочется быть лучше, помогать другим и верить в добро.

Книги пишут не только писатели. Есть еще научные книги и всякие справочники, энциклопедии. В нашей библиотечке тоже есть энциклопедии.

Хорошая книга – самый лучший друг на всю жизнь.

## **Беседа о труде защитника Отечества**

### **Старшая группа**

**Военный.** Мы с вами живем в стране, которая называется Россией. Россия - наше Отечество. Как вы думаете, зачем нужна стране армия? На Земле много разных стран. Не все страны живут дружно. Иногда бывают войны. Поэтому у каждой страны есть армия. В армии служат солдаты и матросы, офицеры; генералы и адмиралы. Все они - защитники Отечества!

**Чем занимаются военные в мирное время?** В мирное время они учатся. Проводят учебные сражения в морях и лесах, в степях и горах. Изучают военную технику.

**Какое вооружение есть в армии?** В армии есть корабли и самолеты, танки и вездеходы. Есть у военных разное оружие. Пистолеты, пушки, минометы, ракетные установки. Вся военная техника должна быть в полном порядке. Есть в армии и такая современная техника, как компьютеры. Еще защитники Отечества изучают военную историю. У некоторых военных профессий есть свои отдельные праздники в другие месяцы года. В мае - у пограничников. В июле - у военных моряков. В августе - у летчиков. В сентябре - у танкистов. В ноябре - у артиллеристов, ракетчиков и морской пехоты. Вот как много профессий в армии!

Каждая из военных профессий почетная и важная. Пограничники охраняют границы нашей Родины на суше, военные моряки охраняют морские границы. Танкисты, артиллеристы, ракетчики - все военные готовы в любой момент защищать мирное население, то есть нас с вами. Военный - профессия героическая, уважаемая и очень нужная!

### **Конспект занятия на тему**

#### **«Мастера своего дела»**

### **Подготовительная группа**

**Программное содержание.** Закрепить и расширить знания детей о различных видах труда и трудовых действиях. Воспитывать любовь к труду и людям труда. Формировать у детей умение составлять связный рассказ по предложенной теме, опираясь на схемы с символами; рассказывать от первого лица. Формировать умение

осуществлять нравственную оценку поступкам героев. Приобщать к произведениям устного народного творчества. Развивать умение понимать переносный смысл пословиц и поговорок.

**Обогащение словаря.** Мастер – ремесло – труд – работа – профессия. Мастер – работник – труженик. Мастер – золотые руки.

**Активизация словаря.** Хлебороб, сапожник, портной, ткач, пряжа, крестьянин, мореход, воин. Труд, труженик, трудолюбие, трудиться.

### **Ход занятия.**

Воспитатель проговаривает считалку: «На золотом крыльце сидели царь, царевич, король, королевич, сапожник, портной...» А какие еще профессии были на Руси? (Воспитатель дополняет: воин, стрелок, повар, рыболов, огородник, истопник, ткачи, мореход, хлебороб, сапожник, крестьянин, пряжа). Собрались на крыльце мастера своего дела. Как вы понимаете – мастер своего дела? Мастер – труженик, в нем воспитано трудолюбие, они понимают, что трудиться необходимо. Про таких людей говорили: мастер – золотые руки. Как вы понимаете – золотые руки? Про таких людей есть поговорка: «Золотые руки у того, кто обучился хорошо». Вспомните еще пословицы и поговорки о труде и трудолюбии. Объясните, почему так говорится.

- Сегодня мы будем сочинять сказки. Вы – главные герои сказок. Вам в помощь я предлагаю схемы, на которых символами обозначены главные части сказки (воспитатель помогает вспомнить обозначение символами построение сказки).

- Вот начало ваших сказок: «Жил-был царь, и было у него много работников. Все они были умные, ловкие, сообразительные и умелые. Решил царь узнать, какая работа самая лучшая. Стали мастера свои знания и умения показывать. (Воспитатель дает образец сказки. Затем дети придумывают свои сказки, опираясь на схемы. Младший воспитатель записывает придуманные сказки детей).

- А дома вы к своим сказкам нарисуете картины. Ваши сказки и рисунки мы оформим в книжку «Мастер своего дела».

## **ВЕЛИКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ**

### **Сценарий обучающей игры для старших дошкольников**

**Цель.** Создать бодрый, радостный, эмоционально положительный настрой, активизировать игровую деятельность, развивать художественные и творческие способности, любознательность, наблюдательность, интерес к окружающему, способствовать формированию игровых умений, социального партнерства, умения вести игровой диалог, а также желания действовать вместе со сверстниками, получая удовольствие от совместной игры.

**Предварительная работа.** Занятия по всем линиям развития в соответствии с основной программой «Детство», изготовление необходимых атрибутов, составление графика проведения игр (см. таблицу).

### **Ход игры-путешествия**

*Игра начинается в физкультурном зале, или на спортивной площадке. Под песню В. Шаинского «Вместе весело шагать» дети входят в зал, встают по его периметру.*

**Ведущий.** Дорогие дети, сегодня мы отправляемся в Великое путешествие. Вы пройдёте по улицам Музыкального, Цветочного городов. Побываете в городе Чувств, узнаете много нового, посетив город Веселого язычка. Разрешите представить вам мэров городов. Мэр Музыкального города - музыкальный руководитель Наталья Павловна, мэр города Веселого язычка - логопед Елена Сергеевна, психолог Татьяна Николаевна возглавляет город Чувств, инструктор по физической культуре - мэр Спортивного города Татьяна Владимировна, в Цветочном городе вас встретит Людмила Александровна, старший воспитатель. В каждом городе вы будете получать по одной букве. По окончании путешествия мы вновь соберемся здесь и составим из собранных букв слово. Итак, Великое путешествие начинается. *(Звучит музыка, дети расходятся по городам.)*

### *Музыкальный город*

**Цель.** Закрепить умения двигаться в соответствии с характером музыки, различать жанры музыкальных произведений, координировать движения рук и ног, формировать умение импровизировать танцевальные движения, соответствующие характеру музыки и словам песни, развивать музыкально-ритмическое воображение, учить узнавать знакомые песни по мелодии, воспитывать эмоционально-положительное отношение

**Материал.** Обруч с ноткой, карточки с нотами, на обратной стороне которых написаны буквы *к, л, ю, ч*, скрипичный ключ, буква *К*, куклы (девочка, неваляшка, клоун, Хрюша и Степашка), шкатулка.

### *Ход путешествия*

**Мэр.** Сегодня мы с вами совершим прогулку по улицам Музыкального города. Вас встретят гостеприимные жители столицы музыкальной страны. Они будут предлагать различные задания, выполнив которые вы сумеете найти дорогу к самой главной площади Музыкального города и узнаете, какое сокровище храниться на ней. Но прежде чем отправиться в путь, выберем капитана. Он проведет нас по улицам города. *(Дети выбирают капитана, который надевает на голову обруч с ноткой).*

Вперед! За капитаном! *(Звучит марш, дети обходят зал и подходят к табличке с названием улицы.)*

### *Улица Песенная*

#### **Кукла.**

Я девочка-припевочка,

Люблю я песни петь.

Какую песню я пою?

Попробуй-ка ответь.

*(Дети отгадывают песни.)* Правильно! Вот вам волшебная нотка *(даёт карточку с нарисованной на ней нотой).*

**Дети.** Спасибо, девочка-припевочка.

**Мэр.** Садимся на лошадок и едем дальше. *(Звучит пьеса Р. Шумана «Смелый наездник», дети имитируют верховую езду.)*

*Улица Танцевальная*

Неваляшка.

Я куколка нарядная,

Красивая и ладная.

Если тронешь ты меня,

Закачаюсь я, звеня.

Отгадайте-ка, ребята,

Что за музыка звучит?

Делать, что она велит?

*(Дети выполняют танцевальные движения под «Марш» Э. Парлова, «Колыбельную» В.-А. Моцарта, русскую народную мелодию «Полянка».)* Молодцы! Вот вам волшебная нотка. Берегите ее!

**Мэр.** А теперь садимся на машины и едем дальше. *(Звучит аудиозапись песни «Веселые путешественники» (сл. С. Михалкова, муз. М. Старокадомского), дети имитируют езду на машинах.)*

*Улица Веселых ритмов*

Клоун.

Развеселый клоун я,

Всех вас в гости жду, друзья!

Очень я люблю играть:

В бубен, в ложки ударять.

Даю вам задание на внимание: под громкую музыку девочки громко стучат ложками, под тихую - мальчики тихо ударяют в бубны. *(Дети берут ложки и бубны и исполняют ритмический рисунок пьесы Д. Шостаковича «Шарманка».)* Молодцы! Получите волшебную нотку.

**Мэр.** Скорее в путь, нас зовет веселый поезд. *(Звучит песня В. Шаинского «Голубой вагон», дети «объезжают» зал.)*

*Улица Музыкальных игр*

**Мэр.** На этой улице живут Хрюша и Степашка, они очень любят играть. Давайте с ними поиграем в игру «Чей кружок быстрее соберется?». *(Игра проводится под русскую народную мелодию «Как под яблонькой». Степашка вручает детям волшебную нотку.)*

Теперь сядем на саночки и поедем на главную площадь. *(Звучит музыка, дети парами передвигаются по залу.)*

*Площадь Музыки*

**Мэр.** Ну, вот и приехали. Здесь, в самом центре города, на площади Музыки, хранится волшебная шкатулка. Чтобы ее открыть, капитан должен составить слово из волшебных нот. Посмотрим, сумеет ли он это сделать. *(Капитан составляет слово «ключ» из полученных карточек с нотами.)*

Правильно, открываем шкатулку. Смотрите, это скрипичный ключ. Он самый главный в Музыкальном городе. И теперь по праву принадлежит вам: ведь вы отлично справились со всеми заданиями. Этот скрипичный ключ откроет для вас двери в волшебный мир музыки. *(Надевает ключ на шею капитану, снимает с его головы обруч с ноткой.)*

Прощайтесь с Музыкальным городом, вас ждут другие города. А я вручаю вам букву К. В добрый путь! *(Звучит музыкальное произведение С. Прокофьева «Марш», дети покидают зал.)*

### **Город Веселого язычка**

**Цель.** Закреплять артикуляционные навыки, развивать чувство ритма, координацию движений, фонематический слух, произносительные навыки посредством фонетической ритмики, слуховое восприятие на материале неречевых и речевых звуков, формировать навыки звукослового анализа и синтеза, совершенствовать память, внимание, логическое мышление, воспитывать любовь родному языку.

**Оформление помещения.** Аллея Знаний - зона развивающих игр и логопедический уголок, площадь Зазеркалья - столы с индивидуальными зеркалами, набережная Развлечений - игровая зона вдоль корабля, построенного из напольного строительного материала.

**Материал.** Маска Веселого язычка, индивидуальные зеркала (по количеству детей), карточки с индивидуальными заданиями («Составь слово по первым звукам», «Подбери букве свое слово», «На слог в слове», «Каждой букве свое место и т.п.», наглядный материал для формирования звукослового анализа, музыкальная шкатулка, мячик, поросенок с книжкой буква З, магнитофон, аудиозапись «Элегии» Ж. Массне.

### **Ход путешествия**

*Дети подходят к кабинету логопеда. Звучит тихая музыка. Входит мэр гор*

**Мэр.** Здравствуйте, дорогие гости! Я рада приветствовать вас в городе Веселого язычка и приглашаю совершить экскурсию по нашему городу. Обратите внимание на герб города *(показывает маску Веселого язычка)*. Как вы думаете, почему у нашего города такой герб? *(Ответы.)*

Жители города Веселого язычка любознательны и трудолюбивы. Они очень хотят научиться красиво и правильно говорить, поэтому любят играть в умные, увлекательные игры на аллее Знаний. *(Показывает зону развивающих игр и логопедический уголок.)* На площади Зазеркалья *(столы с индивидуальными зеркалами)* жители любят слушать сказки о Веселом язычке и тренировать свои язычки перед волшебными зеркалами.

Мы приближаемся к набережной Развлечений. Обратите внимание на корабль. Ой, что это? *(Находит волшебный мешочек, достает музыкальную шкатулку.)* Это музыкальная шкатулка. Внутри что-то спрятано. Подойди, Валера, посмотри и скажи: что это? *(Поросенок с книжкой.)* Правильно. Давайте придумаем ему имя. *(Хрюша.)* Поросенок Хрюша очень хочет научиться правильно говорить. Поможем ему? *(Да!)* Не печалься, Хрюша. Хочешь путешествовать вместе с нами по городу Веселого язычка?

**Хрюша.** Очень хочу.

**Мэр.** Тогда вернемся на площадь Зазеркалья и послушаем сказку о Веселом язычке. Садитесь поудобнее. Сказка начинается. *(Дети слушают рассказ логопеда и выполняют упражнения «Окошко», «Заборчик», «Трубочка», «Вкусное варенье», «Часики», «Маляр», «Лошадка», «Грибок», «Гармошка», «Чашечка», наблюдая за собой в индивидуальные зеркала.)* Ну что, Хрюша, теперь сможешь сам делать гимнастику для язычка?

**Хрюша.** Да. Дома я обязательно буду заниматься вместе с мамой.

**Мэр.** Молодец! А сейчас задание еще труднее. Нужно без ошибки произнести скороговорку: «От топота копыт пыль по полю летит». *(Дети по очереди выполняют задание.)* Хрюша, тебе понравилось, как ребята произносят скороговорку?

**Хрюша.** Да, очень. Я тоже так могу. *(Пытается, но ничего не получается; расстраивается.)*

**Мэр.** Не огорчайся, Хрюша, попробуй повторить скороговорку дома с мамой, и у тебя обязательно получится. Не всегда все получается сразу. Для того чтобы правильно и красиво говорить, нужно много заниматься. А сейчас нас ждут на аллее Ребусов и загадок. *(Раздает карточки «Составь слово по первым звукам», «Подбери букве свое слово», «Найди слог в слове», «Каждой букве - свое место» и т.п. Дети выполняют индивидуальные задания.)*

А теперь узнаем, кто самый внимательный. *(Дети выполняют задания, воспринимая инструкции на слух.)* Внимание! Следующая игра еще труднее. Готовы? *(Дети вместе с логопедом и Хрюшей принимают участие в речевой игре «Испорченный телефон».)*

Дети, поросята очень любят фрукты, поэтому следующую игру - «Назови фрукты» - будет оценивать Хрюша. *(Дети передают друг другу мяч, произнося название какого-нибудь фрукта.)*

**Хрюша.** Аи да ребята, аи да молодцы! Много названий фруктов знаете.

**Мэр.** Да, дети многому научились в детском саду. Да и в городе Веселого язычка они не напрасно время провели. Но на этом путешествие не заканчивается: вас ждут в следующем городе. Возьмите букву З, и до новых встреч в городе Веселого язычка.

### **Город Чувств**

**Цель.** Развивать и гармонизировать эмоциональную сферу детей, дать основы самоанализа, саморегуляции, закрепить знания об основных чувствах человека (зрение, слух, вкус, обоняние, осязание), развивать творческие способности, познавательный интерес.

**Материал.** Свеча, аудиозапись спокойной музыки, картина с летним пейзажем, морская раковина, мешочек с самшитовыми шариками, две коробочки из шоколадного яйца киндер-сюрприз - с чесноком и с ваткой, смоченной духами (ландыш), игрушечный мишка, мыло, зубочистки с наколотыми на них кусочками моркови, соленого огурца, банана, непрозрачная банка, буква Н.

### **Ход путешествия**

**Мэр.** Здравствуйте, дети! Мы в аэропорту Тридевятого царства. И сейчас полетим на ковре-самолете в сказочную страну, в которой находится город Чувств. Скажите, какие чувства есть у человека? *(Зрение, слух, вкус, обоняние, осязание.)* Правильно. В сказочной стране правит королева Эмоция. Ее верные подданные - чувства - в трудных ситуациях всегда приходят на помощь жителям этой страны.

Итак, садитесь на ковер и в путь! *(Звучит спокойная музыка, дети передают друг другу зажженную свечу.)* Вот мы и в городе Чувств, а перед нами дом, в котором живет Зрение.

Видишь - солнечное лето,  
На цветочке стрекоза...  
А рассматривать предметы

Помогают нам... *глаза.*

*(Показывает картину с летним пейзажем.)* Посмотрите на картину и найдите предметы, похожие на круг (треугольник, квадрат, овал). Молодцы! Летим в гости к Слуху.

Не гремите, тише-тише.

Пожалейте ушки!

И тогда в тиши услышим

Моря шум в ракушке.

*(Дети по очереди прикладывают к уху большую морскую раковину.)* Что вы слышали?  
*(Море, шум прибоя.)* Расскажите, что вы представляли, слушая морскую раковину?  
*(Ответы.)*

А теперь давайте отправимся в гости к Обонянию.

Запах супа из кастрюли

Так щекочет нос!

Аромат цветов в июле

Ветер нам принес.

*(Дети с завязанными глазами угадывают запахи - чеснока, ландыша.)* Молодцы! Теперь поспешим к Осязанию.

Правда, мишка очень милый?

Мягкий-мягкий, вот погладь!

Не такой, как это мыло,

Что из рук скользит опять!

*(Дети на ощупь угадывают предметы.)*

*Следующая остановка - у дома, в котором живет Вкус.*

Лимон кислее, чем арбуз, -

Ты это понял вмиг.

И сладкий вкус, и кислый вкус

Распробует язык.

*(Дети с закрытыми глазами пробу кусочки фруктов и овощей, определяют. В случае затруднения психолог дает под сказки — загадки)*

Красная девица сидит в темнице, а коса на улице. *(Морковь.)*

Летом в огороде - свежие, зеленые, а зимою в бочке - крепкие, соленые. *(Огурцы)*

Очень любят обезьянки

Съесть на завтрак по утрам

Очень вкусный, очень сладкий -

Ну, конечно же... *банан.*

Молодцы! Давайте вспомним, как чувства живут в волшебной стране? *(Зрение, слух, вкус, обоняние, осязание.)* Пора возвращаться.

Возьмемся за руки и скажем: «До рой встречи!». Вручаю капитану букву, чтобы в конце путешествия вы смогли составить слово.

### ***Спортивный город***

**Цель.** Закреплять умение владеть клюшкой, вести мяч змейкой, упражнять беге, развивать быстроту и координацию движений, закреплять знания детей об олимпийской символике, развивать манеру, умение сосредоточиться на задании,

закрепить знания о сезонных видах спорта, упражнять в перебрасывании мяча через сетку из-за головы и от груди одной и двумя руками.

**Материал.** Ворота, шесть конусов, клюшки, два мяча для хоккея, обручи, цвета олимпийских колец, набор кар «Зимние и летние виды спорта», сетка для пионербола, шесть мячей, буква Л.

### **Ход путешествия**

*Дети приходят в Спортивный город. Звучит веселая музыка. Входит мэр города.*

**Мэр.** Здравствуйте, дети! (*Здравствуйте!*) Рада приветствовать вас в самом спортивном городе мира. В Спортивном городе мы будем играть в спортивные игры. А сейчас разминка, как у настоящих спортсменов. (*Дети под музыку выполняют движения вместе с инструктором по физической культуре.*) Разминка окончена. В одну шеренгу становись! На первый - второй рассчитайсь! (*Дети выполняют команду.*) Теперь у нас две команды: «Звездочка» и «Ракета». Команды, поприветствуйте друг друга. (*Физкульт-привет!*)

**Эстафета «Хоккей».** Дети с помощью клюшки ведут мяч между конусами змейкой и забивают его в ворота, которые стоят на расстоянии 2 м от последнего конуса. Затем, держа мяч и клюшку в руках, возвращаются к команде.

**Эстафета «Собери пять олимпийских колец».** Команды выстраиваются в две колонны, у каждого участника в руке обруч. Дети по очереди бегут до специальной мишени и выкладывают из обручей олимпийскую символику. Последний собирает кольца и возвращается к команде.

**Игра «Определи вид спорта и время года».** На расстоянии 10 м от команд лежат карточки, на которых изображены летние и зимние виды спорта. Одна команда собирает карточки с зимними видами спорта, другая - с летними. **Мэр.** Молодцы, быстро и правильно выполнили все задания. Вижу, много видов спорта знаете. А сейчас поиграем в любимую игру всех детей - пионербол. (*Команды встают по обе стороны сетки. У каждой команды по три мяча. По сигналу дети перебрасывают мячи на другую сторону площадки. Игра останавливается через две минуты. На чьей стороне окажется больше мячей, та команда проиграла.*) Дети, вы сильные, ловкие и умелые - настоящие спортсмены! Вручаю вам букву А. До свидания, до новых встреч!

### *Цветочный город*

**Цель.** Формировать интерес к миру растений, желание делать окружающее красивым, закреплять знания о цветах, умение узнавать растения по внешним признакам, складывать поделки из бумаги по словесному указанию, развивать точность движений, аккуратность в работе, глазомер, внимание, умение доводить начатое дело до конца, наблюдательность, любознательность, память, внимание, моторику, ритмичность движений, закреплять знания о повадках лягушки, развивать слуховое восприятие, умение подражать звукам лягушки.

**Материал.** Лягушонок Кваки, искусственные цветы (по количеству детей), буква И, бумага для оригами (по количеству детей).

**Предварительная работа.** Занятия по ознакомлению с окружающим (знакомство с цветами, насекомыми), наблюдение за лягушками на участке, чтение произведений Н. Носова «Приключения Незнайки и его друзей» и М. Пришвина «Лягушонок».

## Ход путешествия

*Дети приходят в Цветочный город (экологический кабинет). Звучит веселая музыка. Входит мэр Цветочного города.*

**Мэр.** Здравствуйте, дети! Я рада вас приветствовать в самом красивом в мире Цветочном городе. Как вы думаете, почему он так называется? *(В этом городе много цветов. Здесь очень красиво.)* Да, действительно, в Цветочном городе много красивых цветов и растений. Какие цветы вы знаете? *(Роза, тюльпан, колокольчик, ромашка и др.)* А в каком литературном произведении для детей рассказывается о Цветочном городе? *(«Приключения Незнайки и его друзей»)*. Из этого произведения мы узнали, что жители Цветочного города очень любят играть. Сейчас и мы поиграем. Подойдите, пожалуйста, к столу и выберите любой цветок. *(Звучит «Вальс цветов» из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик». Дети, двигаясь в ритме музыкального произведения, находят пару - ребенка с таким же цветком. Как только музыка останавливается, пары берутся за руки. Игра повторяется два-три раза.)*

В Цветочном городе должно быть много насекомых. Сейчас поиграем в игру «Паучки и комары». Все дети - комарики, а Сережа и Кирилл будут паучками.

**Игра «Паучки и комары».** Все комарики ходят, свободно бегают по залу под музыку. Паучки берутся за руки и пытаются заманить комаров в паутину. Когда все комары будут пойманы, дети берутся за руки и выполняют танцевальные движения под музыку.

**Мэр.** В нашем городе живет лягушонок. Он любит играть в прятки. Давайте его найдем! Вы будете искать, а я - подсказывать: если вы далеко от него, я буду говорить «холодно», а если близко - «горячо» *(Дети с помощью воспитателя находят лягушонка.)*

**Лягушонок.** Привет! Меня зовут Кваки. Я рад, что вы меня нашли. Я тоже люблю играть. Давайте поиграем! *(Читает стихотворение, дети выполняют соответствующие движения.)*

*Две лягушки-хохотушки (складывай большой, указательный и средний палец щепотку, делая хватательные движение пальцами)*

*Прыгали, скакали (изображают прыжки пальцами, приподнимая и опуская руки).*

*Лапкой - хлоп, другою - хлоп (хлопают ладонями по коленям),*

*Щеки раздували (надувают щеки). Увидали комара (сложив пальцы в щепотку, изображают траекторию пол комара, прослеживая ее глазами).*

*Закричали: «Ква-ква-ква!». (Дел хватательные движения большим, указательным и средним пальцами.)*

*Улетел комар, как ветер (машут, прощаясь с комаром),*

*Хорошо пожить на свете! (Поглаживают себя ладонью по груди.)*

*Но больше всего я люблю петь. Вот, «Ква-ква-ква! Ква-ква-ква!». (Дети смеются.)*

*А хотите мне подпевать? Давайте вместе: «Ква-ква-ква! Ква-ква-ква!». (Дети квакают.)* Молодцы, хорошо у вас получается. Сейчас устроим лягушачий хор.

**Дидактическое упражнение «Лягушачий хор».** Лягушонок показывает на того, кто начнет петь тем песню подхватывает следующий ребенок и так далее по кругу, заканчивается упражнение совместным протяжным: «Ква-ква-ква! ква!».

**Лягушонок.** Как вы меня вали!

**Мэр.** Дети, лягушонок очень любит плавать по Цветочной реке в дочке. Давайте смастерим лодочку. *(Дети вместе с воспитателем изготавливают лодочки из бумаги в технике оригами.)*

**Лягушонок.** Спасибо! У меня никогда не было столько красивых, аккуратных лодочек. Давайте устроим соревнование: посмотрим, чья лодочка быстрее доплывет до середины Цветочной реки.

*Дети кладут лодочки на край стола, руки за спиной. По сигналу каждый ребенок начинает дуть на свою лодочку, сдувая ее на середину реки - стола. Выигрывает тот, чья лодочка первой окажется у цели.*

**Лягушонок.** Как весело я провел с вами время! Пойду отдыхать. До свидания!

Дети. До свидания, лягушонок Кваки!

**Мэр.** Да, наше путешествие по Цветочному городу закончилось. На прощание я вручаю вам букву *И*. До встречи, друзья!

*В конце игры все группы в физкультурном зале делятся впечатлениями.*

**Ведущий.** Сегодня вы узнали много интересного, посетили много городов. В каждом городе вы получили по одной букве. Вручаю вам последнюю букву *Й*. По моей команде составьте из собранных букв слово. Готовы? Начали!

*Звучит песня В. Шаинского «От улыбки...», дети вместе с воспитателями групп собирают слово.*

**Ведущий.** Быстро вы справились с заданием! Прочитайте слово хором! *(Знайки.)* Всегда оставайтесь знайками, стремитесь узнавать новое каждый день, и тогда ваша жизнь будет веселой и интересной. На этом наше путешествие окончено.

*Дети под музыку выходят из зала.*