

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД №2 ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА ПОГРАНИЧНОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»

**ПРИНЯТО**

На заседании  
педагогического совета

протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2020 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий МБДОУ «Детский сад №2»  
\_\_\_\_\_ Т.В. Петрунина

приказ № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2020 г.

Дополнительная общеразвивающая программа  
социально-педагогической направленности  
«Волшебные нотки»  
для детей 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Разработала:  
Вейна Ольга Аленксеевна  
музыкальный руководитель

п. Пограничный, 2020 г.

## **Пояснительная записка**

Программа кружка «Волшебные нотки» - обучение музыкальной грамоте, рассчитана на детей 5-7 лет. Работа дополнительной образовательной деятельности планируется с учётом возрастных особенностей детей.

Музыка обладает удивительной силой воздействия на человека, и поэтому она одно из прекрасных и очень сильных средств для внутреннего развития ребёнка. Встреча с музыкой подобно интимному, очень открытому общению с другим человеком. Ребенок переживает музыку так, как он мог бы переживать реальные события в своей жизни, и знакомство с музыкой – это возможность получения положительного жизненного опыта. Кроме того, именно через музыку ребенок учится выражать свои чувства.

Начинать дружбу с музыкой следует как можно раньше, когда дети ещё открыты любому знанию. И находящийся рядом взрослый должен сделать всё возможное для того, чтобы ребёнок полюбил то, чем занимается, чтобы он восторгался, получал удовольствие. И поэтому актуальность данной образовательной деятельности направлена на организацию музыкального слуха ребёнка и его развития, воспитания музыкальности, художественного вкуса и творческих способностей. Средства для правильной организации слуха являются: воспитания у детей четкой, точной ориентировки в ладовых связях мелодии, гармонического сопровождения, в соотношении голосов полифонической музыки; развитие острого и точного чувства ритма; обучение живому и осмысленному восприятию и интонированию музыкальной фразы, периода, формы в целом; воспитание и развитие чувства стиля.

**Цель программы** – активизация внутреннего слуха, обеспечение верной направленности музыкального вкуса ребёнка и обогащение их памяти достаточным запасом ценных художественных образов жизни.

Нельзя считать единственной целью музыкальной грамоты только обучение чтению нот с листа и чистому интонированию. Определять таким образом задачи было бы так же неправильно, как если бы мы, определяя задачу обучения игре на фортепиано ограничились её только умением четко и в нужном темпе передать на клавиатуре обозначенные ноты.

### **Задачи:**

1. Развивать музыкальные способности: ладовый слух, чувство ритма.
2. Дать представление о музыке, её выразительных возможностях, о разнообразии гаммы чувств, настроений.

3. Обучить и освоить ряд музыкальных терминов: темп, ритм, пауза, реприза, динамические оттенки и т.д.
4. Способствовать развитию умственной, самостоятельной и творческой деятельности.
5. Воспитание музыкальной культуры.

Одной из приоритетных задач музыкальной грамоты является задача возбудить у ребёнка интерес к занятиям. Увлекательность занятий по музыкальной грамоте – совершенно необходимое условие для достижения положительных результатов. При этом надо обеспечить верную направленность процесса воспитания музыкального слуха, чтобы он давал живые, практические действенные навыки, а не учил выполнять формальные задания, которые нужны для экзамена, но не могут быть использованы в музыкальной практике.

Разделами музыкальной грамоты, определяющими планирование процесса преподавания и его перспективу, являются: ладовое воспитание; ритмическое воспитание; развитие внутреннего слуха и музыкальной памяти; развитие «мелодического», «гармонического» и «полифонического» слуха.

**Формы обучения:**

- коллективные занятия
- индивидуальная работа.

**Методы обучения:**

- словесный
- наглядный
- практический

**Ожидаемые результаты:**

В результате дополнительной образовательной деятельности ребёнок научится понимать музыкальные термины, чисто интонировать, передавать ритмический рисунок мелодии, понимать и рассказывать о содержании музыки, что является необходимой базой для обучения, непременным условием для достижения более глубоких задач.

Музыкальный материал не совпадает с программным, а расширяет и углубляет знания в работе по освоению музыкальной грамоты.

**Форма подведения итогов:**

- Обобщающее открытое занятие.
- Материальное обеспечение:
- Музыкальный центр, диски, шумовые музыкальные инструменты.

Кружок «Волшебные нотки» - проводится 1 раз в неделю в течение 25-30 минут.

**Календарный учебный график кружка «Волшебные нотки»**

Наименование	Продолжительность обучения по программе	Занятий в неделю	Занятий в месяц	Дни в неделю	Диагностический период
Волшебные нотки	Октябрь – май. Всего 32 часа	1	4	Среда	Начало и конец уч. года. Промежуточные результаты в конце каждого раздела.

Срок обучение по программе – 1 год. Период обучения с 1 октября по 25 мая. Каникулярный период: июнь – сентябрь.

**Учебный план**

Раздел	Всего	Теория	Практика
Волшебные нотки	-	15 часов	17 часов
Итого:	32 часа	15 часов	17 часов

### Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел	Всего часов	теория	практика	Промежуточная аттестация
1	Пальчиковые игры	3,5	1	2,5	Итоговое занятие
	Слушание музыки	3,5	1	2,5	Итоговое занятие
2	Игра на музыкальных инструментах	3,5	1	2,5	Итоговое занятие
3	Игровой массаж	3,5	1	2,5	Итоговое занятие
4	Подвижные игры, логоритмика.	3,5	1	2,5	Итоговое занятие
5	Хороводные игры, танцы	3,5	1	2,5	Итоговое занятие
6	Знакомство с нотной граммотой	3,5	1	2,5	Итоговое занятие
7	Игры с предметами	3,5	1	2,5	Итоговое занятие
8	Пение	4	2	4	Итоговое занятие
	Итого:	32			

## Календарно-тематическое планирование дополнительной образовательной деятельности на 2020-2021год

Месяц	Тема	Содержание работы	Программные задачи
Сентябрь	«Музыкальные и шумовые звуки» «Высокие и низкие звуки»	Знакомство с музыкальными и шумовыми звуками. Знакомство с высокими и низкими звуками. Форма занятий: Беседа, творческая мастерская. Методы: рассказ, беседа, объяснение, наглядный метод.	Развитие мелодического и гармонического слуха. Развитие внутреннего слуха.
Октябрь	«Высокие и низкие звуки» «Громко-тихо» «Мажор и минор»	Знакомство с терминами: «громко», «тихо», «мажор», «минор». Форма занятия: беседа. Методы: рассказ, объяснение, наглядный, слуховой.	Ладовое восприятие. Определение на слух громкое и тихое звучание, Мажорное и минорное.
Ноябрь	«Восходящее и нисходящее движение мелодии»	Знакомство с восходящим и нисходящим движением.	Ритмическое воспитание. Развитие слуха, музыкальной

	«Долгие и короткие звуки»	Долгие и короткие звуки. Форма занятий: беседа. Методы: беседа, объяснение. наглядный, слуховой.	памяти. Ладовое воспитание. Развитие слуха. Определение на слух громкое и тихое звучание, Мажорное и минорное.
Декабрь	«Долгие и короткие звуки»  «Темп в музыке»	Раскрытие понятие темп в музыке. Форма занятия: игра Методы: рассказ, беседа, объяснение, наглядный, слуховой.	Ритмическое восприятие. Развитие слуха. Музыкальной памяти.
Январь	«Форте и пиано»  «Сильная доля –слабая доля»	Раскрытие понятий «форте» и «пиано», сильная и слабая доля. Форма занятий: беседа, игра. Методы: рассказ, беседа, объяснение, наглядный, слуховой.	Развитие мелодического слуха.  Развитие чувства ритма.
Февраль	«Сильная доля - слабая доля» «Скрипичный ключ»	Знакомство с скрипичным ключом и с нотной записью.	Обучение нотной грамоте

	Знакомство с нотной записью	<p>Форма занятий: Беседа, игра.</p> <p>Методы: рассказ, беседа, наглядный, слуховой.</p>	
Март	«Нотная запись»	<p>Раскрытие понятий «нотный стан» и расположение нот на нотном стане.</p> <p>Форма занятий: беседа, игра.</p> <p>Методы: беседа, объяснение, наглядный, слуховой.</p>	<p>Обучение нотной грамоте.</p> <p>Развитие музыкальной памяти</p>
Апрель	«Нотная запись» «Повторение и закрепление пройденного материала»	<p>Закрепить понятие «нотный стан», расположение нот на нём.</p> <p>Форма занятия: беседа, игра.</p> <p>Методы: рассказ, беседа, объяснение, наглядный, слуховой.</p>	<p>Обучение нотной грамоте.</p> <p>Развитие музыкальной памяти.</p>

Май	«Повторение и закрепление пройденного материала».	Закрепление ранее изученных терминов. Форма занятий: беседа, игра. Методы: объяснение, беседа, наглядный, слуховой, практический.	Развитие ладового чувства. Чувства ритма. Музыкальной памяти и слуха.

### Дидактический и лекционный материал

Лекционный материал	Дидактические игры
«Музыкальные и шумовые звуки» «Учимся различать звуки» с13(Музыка).	«Кто в домике живёт» (Занятия в детском саду с.47) «Слушай внимательно, повторяй старательно» с.48. «Звуки мы идём искать» с.49ю «Шумная таблица» с.71 «Звуки леса» с.78.
«Высокие и низкие звуки» Сказка «Волк и козлята» с. 133. «Три медведя» с.139. «Сказка про девочку Нину, кошку Мурку и пианино».	«Угадай, кто зовёт!» с.61. «Озвучьте голосом» с.64. «Великаны и лилипуты» с.136.
«Громко – тихо»	«Громко – тихо»

«Мажор и минор» Сказка «Сеньор Мажор и сеньор минор» с.97.	«Арлекин и Пьеро» с.97.
«Восходящее и нисходящее движение мелодии» Сказка «Музыкальные ступеньки.	«Послушаем гамму» с.162
«Долгие и короткие звуки» Стихотворение «Бабушка Нота по парку идёт» с.185	«Долго и коротко» с.182 «Часы с будильником» с.183.
Темп в музыке»	«Карусель» с.102 «Молодой дроздок» с.102
«Форте и пиано» «Сказка о Форте и пиано» с.120	«Как звучит» с.115 «Правильно, неправильно» с.116
«Сильная доля-слабая доля» «Как груши по долям разделили» - сказка игра.	«Игра считалка» с.187 «Раз и два считают доли» с.188.
«Скрипичный ключ» Знакомство с нотной записью. «Сказка о мудрой Сове» Ноты и нотоносец – стихотворение.	«У каждой ступеньки название» с.165
«Нотная запись» «Сказка про Петушка»	«Музыкальная лестница»

## Поурочное планирование

**Тема:** «Музыкальные и шумовые звуки»

**Программные задачи:** Развитие мелодического и гармонического слуха. Развитие внутреннего слуха. Знакомство с терминами: композитор, исполнитель, шумовые и музыкальные звуки.

**Содержание работы:**

## **Сентябрь**

Знакомство с музыкальными и шумовыми звуками.

**Форма занятия:** Беседа.

**Методы:** Рассказ, объяснение, наглядный, слуховой.

### **Ход**

1. Вход под марш.
2. Музыкальное приветствие.
3. Беседа «Музыкальные и шумовые звуки»: учим различать звуки, что звучит, а что молчит.
4. Музыкально-дидактические игры: «Кто в домике живёт», «Звуки мы идём искать»
5. Физкультминутка.
6. Знакомство с музыкальными звуками, демонстрация музыкальных инструментов.
7. Раскрыть понятия: композитор, исполнитель.
8. Обобщение.

Подвести детей к понятиям: музыкальные и шумовые звуки.

Нарисовать их по желанию детей.

Выход под марш.

**Тема:** Музыкальные и шумовые звуки.

**Программные задачи:** Развитие мелодического и гармонического слуха. Развитие внутреннего слуха. Закрепление терминов: «музыкальные», «шумовые» звуки.

**Содержание работы:** Знакомство с музыкальными и шумовыми звуками.

**Форма занятия:** Беседа.

**Методы:** Рассказ, беседа, наглядный, слуховой.

### **Ход**

1. Вход под марш.
2. Музыкальное приветствие.
3. Закрепление понятий: композитор, исполнитель, музыкальные и шумовые звуки.

4. Музыкально – дидактические игры: «Слушай внимательно, повторяй старательно», «Звуки мы пойдём искать».
5. Физкультминутка.
6. Игра на детских музыкальных шумовых инструментах.

Д\З изготовить с родителями шумовые инструменты.

Вход из зала под марш.

**Тема:** «Высокие и низкие звуки»

**Программные задачи:** Познакомить детей с высокими и низкими звуками. Раскрыть понятия: высокий и низкий звуки.

**Содержание работы:** Знакомство с высоким и низкими звуками.

**Форма занятия:** Беседа.

**Методы:** рассказ, беседа, наглядный, слуховой.

#### **Ход**

1. Вход под марш.
2. Музыкальное приветствие.
3. Проверка Д\З. Закрепление понятий музыкальные, шумовые звуки, композитор, исполнитель. Музыкально-дидактическая игра «Шумная таблица».
4. Беседа о высоких и низких звуках. « Сказка про девочку Нину, кошку Мурку и пианино».
5. Музыкально-дидактическая игра «Угадай, кто тебя зовёт».

Выход из зала под марш.

## **Октябрь**

**Тема:** «Высокие и низкие звуки»

**Программные задачи:** Развитие мелодического и гармонического слуха. Закрепление понятий высокие и низкие звуки.

**Содержание работы:** Закрепление понятий высокие и низкие звуки.

**Форма занятия:** Беседа.

**Методы:** рассказ, беседа, наглядный, практический.

## **Ход**

1. Вход под марш.
2. Музыкальное приветствие.
3. Закрепление понятий высокие и низкие звуки.
4. Сказка «Волк и козлята»
5. Музыкально-дидактическая игра «Озвучьте голосом» с.64
6. Игра на детских музыкальных шумовых инструментах.
7. Выход под марш.

**Тема:** «Громко-тихо»

**Программные задачи:** Знакомить детей с понятиями: громко, тихо.

**Содержание работы:** Закрепить высокие и низкие звуки, познакомить с понятиями: громко, тихо.

**Форма занятия:** Беседа.

**Методы:** Беседа, объяснение, наглядный, практический.

## **Ход**

1. Вход под марш.
2. Музыкальное приветствие.
3. Беседа о громком и тихом звучании. «Сказка про кота».
4. Музыкально-дидактическая игра «Громко - тихо».
5. Игра на музыкальных шумовых инструментах.

Выход под марш.

**Тема:** «Громко - тихо»

**Программные задачи:** Развитие мелодического и гармонического слуха. Развитие внутреннего слуха. Закрепление понятий: громко, тихо.

**Содержание работы:** Закрепить высокие и низкие звуки, понятий: громко, тихо.

**Форма занятия:** Беседа.

**Методы:** беседа, объяснение, наглядный, практический.

**Ход**

1. Вход в зал под марш.
2. Музыкальное приветствие.
3. Закрепление, беседа о громком и тихом звучании. Музыкально-дидактическая игра «Громко - тихо»
4. Закрепление: высокие и низкие звуки. Музыкально-дидактическая игра «Угадай, кто тебя зовёт».
5. Игра на музыкальных инструментах.

Выход под марш.

**Тема:** «Мажор и минор»

**Программные задачи:** Развитие мелодического и гармонического слуха. Развитие внутреннего слуха. Знакомство с понятиями: мажор и минор.

**Содержание работы:** Знакомство с мажором и минором.

**Форма занятия:** Беседа.

**Методы:** Беседа, объяснение, наглядный, практический.

**Ход**

1. Вход в зал под марш.
2. Музыкальное приветствие.
3. Беседа: мажор и минор с.97. Сказка «Синьор мажор и синьор минор» с.98.
4. Музыкально – дидактическая игра «Арлекин и Пьеро» с.97.
5. Закрепить понятия: громко, тихо. Музыкально – дидактическая игра «Громко – тихо».
6. Игра на музыкальных инструментах.

Выход под марш.

**Тема:** «Мажор и минор»

**Программные задачи:** Развитие мелодического и гармонического слуха. Развитие внутреннего слуха. Закрепление понятий мажор и минор. Определение на слух мажорное и минорное звучание.

**Содержание работы:** Закрепить понятие мажор и минор.

**Форма занятия:** Беседа.

**Методы:** Беседа, объяснение, наглядный, практический.

**Ход**

1. Вход детей под марш.
2. Музыкальное приветствие.
3. Закрепление понятий: мажор и минор. Вспомнить сказку «Сеньор мажор и сеньор минор».
4. Музыкально – дидактическая игра «Арлекин и Пьеро».
5. Закрепить понятие: громко, тихо. Музыкально – дидактическая игра «Громко – тихо».
6. Игра на музыкальных инструментах.

Выход под марш.

**Ноябрь**

**Тема:** «Восходящее и нисходящее движение мелодии»

**Программные задачи:** Познакомить детей восходящим и нисходящим движением мелодии. Развивать музыкальную память, мелодический и гармонический слух.

**Содержание работы:** Раскрытие понятий: восходящее и нисходящее движение мелодии. Закрепить мажор и минор.

**Форма занятия:** Беседа, игра.

**Методы:** Беседа, объяснение, наглядный, практический.

**Ход**

1. Вход детей под марш.
2. Музыкальное приветствие.

3. Закрепление понятий: мажор и минор.
4. Беседа: восходящее и нисходящее движение мелодии. Сказка «Музыкальные ступеньки».
5. Музыкально – дидактическая игра «Послушай гамму» с.162.
6. Игра на музыкальных инструментах.

Выход под марш.

**Тема:** «Восходящее и нисходящее движение мелодии»

**Программные задачи:** Развитие мелодического и гармонического слуха. Развитие внутреннего слуха и музыкальной памяти.

**Содержание работы:** Закрепление понятий: восходящее и нисходящее движение мелодии.

**Форма занятия:** Беседа, игра.

**Методы:** беседа, объяснение, наглядный, практический.

**Ход**

1. Вход детей под музыку.
2. Музыкальное приветствие.
3. Закрепление понятий: восходящее и нисходящее движение мелодии.
4. Вспомнить сказку «Музыкальные ступеньки». Музыкально – дидактическая игра «Послушай гамму» с.162.
5. Игра на музыкальных инструментах.

Выход под марш.

**Тема:** «Долгие и короткие звуки».

**Программные задачи:** Развитие мелодического и гармонического слуха. Развитие внутреннего слуха и чувства ритма.

**Содержание работы:** Закрепление понятий: восходящее и нисходящее движение мелодии. Раскрыть понятие долгие и короткие звуки.

**Форма занятия:** Беседа.

**Методы:** беседа, объяснение, наглядный, практический.

## **Ход**

1. Заход детей под марш.
2. Музыкальное приветствие.
3. Беседа. Стихотворение «Бабашка Нота по парку идёт» с.185. Музыкально – дидактическая игра «Долго и коротко» с.182.
4. Игра на музыкальных инструментах.

Выход под марш.

**Тема:** «Долгие и короткие звуки»

**Программные задачи:** Развитие мелодического и гармонического слуха. Развитие внутреннего слуха, музыкальной памяти и чувства ритма.

**Содержание работы:** Закрепление понятий: долгие и короткие звуки.

**Форма занятия:** Беседа.

**Методы:** Беседа, объяснение, наглядный, практический.

## **Ход**

1. Вход детей под марш.
2. Музыкальное приветствие.
3. Беседа. Вспомнить стихотворение «Бабушка Нота по парку идёт»
4. Музыкально – дидактическая игра «Часы с будильником».
5. Игра на музыкальных инструментах.

Выход под марш.

## **Декабрь**

**Тема:** «Долгие и короткие звуки».

**Программные задачи:** Развитие мелодического и гармонического слуха. Развитие внутреннего слуха и чувства ритма.

**Содержание работы:** Закрепление понятий: восходящее и нисходящее движение мелодии, расположение музыкальных звуков по порядку. Продолжать знакомить детей с долгими и короткими звуками.

**Форма занятия:** Беседа.

**Методы:** Беседа, объяснение, наглядный, практический.

**Ход**

1. Вход под марш.
2. Музыкальное приветствие.
3. Вспомнить стихотворение «Бабушка Нота по парку идёт».
4. Знакомить с длительностями нот: четверть, восьмая.
5. Музыкально – дидактическая игра «Часы с будильником».
6. Игра на музыкальных инструментах.

Выход под марш

**Тема:** «Долгие и короткие звуки»

**Программные задачи:** Развитие мелодического и гармонического слуха. Развитие внутреннего слуха, музыкальной памяти и чувства ритма.

**Содержание работы:** Закрепление понятий : долгие и короткие звуки.

**Форма занятия:** Беседа.

**Методы:** Беседа, объяснение, наглядный, практический.

**Ход**

1. Вход детей под марш.
2. Музыкальное приветствие.
3. Беседа о длительностях нот, вспомнить стихотворение «Бабушка Нота по парку идёт».
4. Музыкально – дидактические игры: «Кто достанет», «Долго и коротко».
5. Игра на музыкальных инструментах.

Выход под марш.

**Тема:** «Темп в музыке».

**Программные задачи:** Развитие мелодического и гармонического слуха. Развитие внутреннего слуха, музыкальной памяти и чувства ритма.

**Содержание работы:** Раскрыть понятие: темп в музыке. Закрепить понятия: долгие и короткие звуки.

**Форма занятия:** Беседа.

**Методы:** беседа, объяснение, наглядный, практический.

**Ход**

1. Вход детей под марш.
2. Музыкальное приветствие.
3. Беседа о темпе в музыке. Игра «Карусель».
4. Музыкально – дидактическая игра «Молодой дроздок».
5. Игра на музыкальных инструментах.

Выход пол марш.

**Тема:** «Темп в музыке».

**Программные задачи:** Развитие мелодического и гармонического слуха. Развитие внутреннего слуха, чувства ритма.

**Содержание работы:** Закрепление понятия: темп в музыке.

**Форма занятия:** Беседа.

**Методы:** Беседа, объяснение, наглядный, практический.

**Ход**

1. Вход детей в зал под музыку.
2. Музыкальное приветствие.
3. Беседа о темпе, вспомнить игру «Карусель».
4. Вспомнить и поиграть в музыкально – дидактические игры: «Арлекин и Пьеро», «Угадай кто тебя зовёт», «Послушаем гамму».

5. Игра на музыкальных инструментах.

Выход под марш.

## **Январь**

**Тема:** «Форте и пиано»

**Программные задачи:** Развитие мелодического и гармонического слуха. Развитие внутреннего слуха и чувство ритма.

**Содержание работы:** Раскрытие понятий: форте и пиано.

**Форма занятия:** Беседа.

**Методы:** Беседа, объяснение, наглядный, практический.

### **Ход**

1. Вход детей под марш.
2. Музыкальное приветствие.
3. Беседа о форте и пиано. Сказка о Форте и пиано. Вспомнить игру «Карусель».
4. Музыкально – дидактическая игра «Как звучит».
5. Игра на музыкальных инструментах.

Выход под марш.

**Тема:** «Форте и пиано».

**Программные задачи:** Развитие мелодического и гармонического слуха. Развитие внутреннего слуха, музыкальной памяти и чувства ритма.

**Содержание работы:** Закрепление понятий форте и пиано.

**Форма занятия:** Беседа.

**Методы:** беседа, объяснение, наглядный, практический.

### **Ход**

1. Вход детей под марш.
2. Музыкальное приветствие.
3. Продолжать беседу о форте и пиано.

4. Музыкально – дидактические игры «Как звучит», «Правильно, неправильно».

5. Игра на музыкальных инструментах.

Выход под марш.

**Тема:** «Сильная доля – слабая доля»

**Программные задачи:** Развитие мелодического и гармонического слуха. Развитие внутреннего слуха, музыкальной памяти, чувства ритма.

**Содержание работы:** Раскрытие понятии: сильная доля, слабая доля. Закрепить понятия: форте и пиано.

**Форма работы:** Беседа.

**Методы:** Беседа, объяснение, наглядный, практический

**Ход**

1. Вход детей под марш.

2. Музыкальное приветствие.

3. Беседа о сильных и слабых долях. Сказка - игра «Как груши по долям разделили».

4. Музыкально – дидактические игры «Как звучит», «Раз два ситают доли».

5. Игра на музыкальных инструментах

Выход под марш.

**Тема:** «Сильная доля – слабая доля».

**Программные задачи:** Развитие мелодического и гармонического слуха. Развитие внутреннего слуха. Музыкальной памяти и чувства ритма.

**Содержание работы:** Закрепление понятий: сильная доля, слабая доля.

**Форма занятия:** Беседа.

**Методы:** беседа, объяснение, наглядный. практический.

**Ход**

1. Вход под марш.

2. Музыкальное приветствие.

3. Продолжать беседу о сильных и слабых долях.
4. вспомнить музыкально – дидактические игры «Как звучит», «Игра-считалка», «Правильно, неправильно».
5. Игра на музыкальных инструментах.

Выход под марш.

## **Февраль**

**Тема:** «Сильная доля – слабая доля»

**Программные задачи:** Развитие мелодического и гармонического слуха. Развитие внутреннего слуха, чувства ритма.

**Содержание работы:** Закрепление понятий: сильная доля, слабая доля.

**Форма работы:** Беседа.

**Методы:** Беседа, объяснение, наглядный, практический.

### **Ход**

1. Вход детей под марш.
2. Музыкальное приветствие.
3. Продолжать беседу о сильных и слабых долях, закрепить эти понятия.
4. Музыкально – дидактические игры: «Правильно, неправильно», «Как звучит», «Игра – считалка»
5. Игра на музыкальных инструментах.

Выход под марш.

**Тема:** «Скрипичный ключ», «Знакомство с нотной записью».

**Программные задачи:** Развитие мелодического и гармонического слуха. Развитие внутреннего слуха, музыкальной памяти, чувства ритма.

**Содержания работы:** Раскрытия понятия скрипичный ключ и нотный стан. Закрепить понятия : сильная и слабая доля.

**Форма занятия:** Беседа.

**Методы:** Объяснение, беседа, наглядный, практический.

## **Ход**

1. Вход детей под марш.
2. Музыкальное приветствие.
3. Беседа о скрипичном ключе, нотном стане. Сказка о мудрой сове. Стихи про ноты и нотный стан. Правописание скрипичного ключа.
4. Музыкально – дидактическая игра «У каждой ступеньки название».
5. Игра на музыкальных инструментах.

Выход под марш.

**Тема:** «Скрипичный ключ». «Знакомство с нотной записью».

**Содержание работы:** Продолжать знакомить детей скрипичным ключом, нотами и нотным станом.

**Форма занятия:** Беседа.

**Методы:** Объяснение, беседа, наглядный, практический.

## **Ход**

1. Вход детей под марш.
2. Музыкальное приветствие.
3. Продолжать с детьми беседу о скрипичном ключе, нотах и нотном стане. Вспомнить сказку о мудрой сове, стихи про ноты и нотный стан. Правописание скрипичного ключа.
4. Музыкально – дидактическая игра «У каждой ступеньки название».
5. Игра на музыкальных инструментах

Выход под марш.

**Тема:** «Скрипичный ключ» «Знакомство с нотной записью»

**Программные задачи:** Развитие мелодического и гармонического слуха. Развитие внутреннего слуха, музыкальной памяти, чувства ритма.

**Содержание работы:** Закрепить знания детей о скрипичном ключе, нотах и нотном стане. Продолжать учить писать скрипичный ключ.

**Форма занятия:** Беседа.

**Методы:** Объяснение, беседа, наглядный, практический.

### **Ход**

1. Вход детей в под марш.
2. Музыкальное приветствие.
3. Вспомнить сказку про мудрую сову, стихи о нотах, нотном стане.
4. Правописание скрипичного ключа. Сказка про Петушка.
5. Музыкально – дидактическая игра «Музыкальная лестница».
6. Игра на музыкальных инструментах.

Выход под марш.

### **Март**

Тема: «Скрипичный ключ». Знакомство с нотой ДО.

Программные задачи: Развитие мелодического и гармонического слуха. Развитие внутреннего слуха, музыкальной памяти и чувства ритма.

Содержание работы: Знакомство с нотой ДО. Закрепление знаний о скрипичном ключе.

Форма занятия: Беседа.

Методы: Объяснение, беседа, наглядный, практический.

### **Ход**

1. Вход под марш.
2. Музыкальное приветствие.
3. Продолжать беседовать с детьми о скрипичном ключе, его правописании. Вспомнить сказку о мудрой сове.
4. Познакомить детей с нотой ДО, его местонахождение на нотном стане. Сказка про Петушка.

5. Музыкально – дидактическая игра «Музыкальная лестница».

6. Игра на музыкальных инструментах.

Выход под марш.

**Тема:** «Скрипичный ключ». Знакомство с нотой РЕ, закрепление ноты ДО.

Программные задачи: Развитие мелодического и гармонического слуха. Развитие внутреннего слуха, музыкальной памяти, чувства ритма.

Содержание работы: Знакомство с нотой РЕ, закрепление понятий: скрипичный ключ, нотный стан, местонахождения ноты ДО на нотном стане.

Форма занятия: Беседа.

Методы: Объяснение, беседа, наглядный, практический.

Ход

1. Вход под марш.

2. Музыкальное приветствие.

3. Беседа о скрипичном ключе, нотном стане.

4. Знакомство с нотой РЕ, местонахождение ноты на нотном стане и его правописание.

5. Закрепление ноты ДО на нотном стане, его правописание. Вспомнить сказку о мудрой сове, стихи о нотах и нотном стане.

6. Музыкально – дидактическая игра «Музыкальная лестница».

7. Игра на музыкальных инструментах.

Выход под марш.

**Тема:** «Скрипичный ключ», «Знакомство с нотной записью»

Программные задачи: Развитие мелодического и гармонического слуха. Развитие внутреннего слуха, музыкальной памяти, чувства ритма.

Содержание работы: Знакомство с нотой МИ, закрепление понятий: скрипичный ключ, нотный стан. Повторить нахождение нот ДО и РЕ на нотном стане.

Форма занятия: Беседа.

Методы: Беседа, объяснение, наглядный, практический.

Ход

1. Вход детей под марш
2. Музыкальное приветствие.
3. Знакомство с нотой МИ, местонахождение ноты на нотном стане и её правописание.
4. Вспомнить стихи о нотах, закрепить местонахождения нот ДО и РЕ на нотном стане. Правописание нот.
5. Музыкально – дидактические игры «У каждой ступеньки название», «Музыкальная лестница».
6. Игра на музыкальных инструментах.

Выход под марш.

**Тема: «Нотная запись».**

Программные задачи: Развитие мелодического и гармонического слуха. Развитие внутреннего слуха, музыкальной памяти и чувства ритма.

Содержание работы: Знакомство с нотой ФА, местонахождения её на нотном стане, правописание.

Форма занятия: Беседа.

Методы: Объяснение, беседа, наглядный, практический.

Ход

1. Вход под марш.
2. Музыкальное приветствие.
3. Знакомство с нотой ФА, местонахождение на нотном стане, правописание.
4. Закрепить ноту ДО, РЕ, МИ. Вспомнить сказку о сове.

5. Музыкально – дидактическая игра «Музыкальная лестница».

6. Игра на музыкальных инструментах.

Выход под марш.

## **Апрель**

### **Тема: «Нотная запись»**

Программные задачи: Развитие мелодического и гармонического слуха. Развитие внутреннего слуха, музыкальной памяти. Чувства ритма.

Содержание работы: Познакомить с нотой СОЛЬ, её местонахождение на нотном стане, правописание. Закрепление нот: ДО, РЕ, МИ, ФА.

Форма занятия: Беседа.

Методы: Объяснение, беседа, наглядный, практический.

### **Ход**

1. Вход под марш.

2. Музыкальное приветствие.

3. Знакомство с нотой СОЛЬ, местонахождение её на нотном стане, правописание.

4. Музыкально- дидактическая игра «Узнай музыкальный инструмент», «Громко – тихо», «Танец розы»

5. Ритмическая минутка: Прохлопать, проиграть ритм любой песенки.

6. Игра на музыкальных инструментах. Основные виды музыкальных инструментов: духовые, струнные, ударные.

Выход под марш.

### **Тема: «Нотная запись», «Положение нот на нотном стане».**

Программные задачи: Развитие мелодического и гармонического слуха. Развитие внутреннего слуха, музыкальной памяти и чувства ритма.

Содержание работы: Знакомство с нотой ЛЯ, местонахождения её на нотном стане и её правописание. Закрепление знаний о нотах: ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ. Вспомнить сказку – игру «Как грушу по долям разделили».

Форма занятия: Беседа.

Методы: Игровой, практический, наглядный, беседа, объяснение.

Ход

1. Вход под марш.
2. Музыкальное приветствие.
3. Знакомство с нотой ЛЯ, её местонахождение на нотном стане, правописание.
4. Закрепление знаний о скрипичном ключе, нотном стане, о пройденных нотах: ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, а также закрепить знания о долгих и коротких звуках.
5. Игры: «У зеркала», «Угадай кто мы», «лиса подслушивает».
6. Вспомнить название музыкальные инструменты и основные виды. Игра на музыкальных инструментах.

Выход под марш.

**Тема: «Нотная запись», «Положение нот на нотном стане».**

Программные задачи: Развитие мелодического и гармонического слуха. Развитие внутреннего слуха, музыкальной памяти и чувства ритма.

Содержание работы: Знакомство с нотой СИ, её местонахождения на нотном стане, правописание. Основные жанры в музыке. Закрепить знания о нотах: ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ.

Форма занятия: Беседа.

Методы: Объяснение, беседа, наглядный, практический.

Ход

1. Вход под марш.
2. Музыкальное приветствие.
3. Знакомство с нотой СИ, её местонахождение на нотном стане, правописание.
4. Сказка – игра «Матрёшки», закрепление знаний о нотах: ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ. Дать понятия о роли музыки.

5. Творчество в игре на музыкальных инструментах.

6. Игры: «Хлопоты», «Мы ходили на концерт», «Раз два шагают доли».

Выход под марш.

### **Тема: «Повторение и закрепление пройденного материала».**

1 тема: «Музыкальные и шумовые звуки».

2 тема: «Высокие и низкие звуки».

Программные задачи: Развитие мелодического и гармонического слуха. Развитие внутреннего слуха, музыкальной памяти чувства ритма..

Содержание работы: Закрепление знаний о музыкальных и шумовых звуках, о высоких и низких звуках. Закрепить понятия: композитор, исполнитель, дирижёр.

Форма занятия: Беседа.

Методы: Объяснение, беседа, практический, наглядный.

#### Ход

1. Вход под марш.

2. Музыкальное приветствие.

3. Беседа о музыкальных и шумовых звуках, «Что шумит, что звучит». Вспомнить сказку «Про девочку Нину, кошку Мурку и пианино».

4. Физкультминутка.

5. Музыкально – дидактические игры: «Кто в домике живёт», «Угадай, кто тебя зовёт».

6. Вспомнить и закрепить понятия: композитор, исполнитель, дирижёр.

Выход под марш.

#### **Май**

### **Повторение и закрепление пройденного материала.**

**Тема: «Громко и тихо».**

**Тема: «Мажор и минор»**

Программные задачи: Развивать мелодический и гармонический слух. Развивать внутренний слух, музыкальную память, чувство ритма.

Содержание работы: Закрепить знания о громком и тихом звучании, о мажоре и миноре. Вспомнить музыкальные инструменты и их виды.

Форма занятия: Беседа.

Методы: Беседа, объяснение, практический, наглядный.

**Ход**

1. Вход под марш.
2. Музыкальное приветствие.
3. Беседа о громком и тихом звучании, вспомнить сказку «Сеньор Мажор и сеньор Минор».
4. Физкультминутка.
5. Музыкально – дидактические игры «Громко-тихо», «Арлекин и Пьеро»,
6. Вспомнить музыкальные инструменты, основные их виды, прочитать стихотворение «Инструменты разные – все они прекрасные».

Выход под марш.

**Повторение и закрепление пройденного материала.**

**Тема: «Восходящее и нисходящее движение мелодии».**

**Тема: «Темп в музыке».**

**Тема: «Форте и пиано».**

Программные задачи: Развивать мелодический и гармонический слух. Развивать внутренний слух, музыкальную память, чувство ритма.

Содержание работы: Закрепить знания детей о восходящем и нисходящем движении музыки, о темпе в музыке.

Вспомнить сказку о Форте и пиано. Повторить основные жанры в музыке.

Форма занятия: Беседа.

Методы: Объяснение, беседа, наглядный, практический.

Ход

1. Вход детей под марш.
2. Музыкальное приветствие.
3. Беседа о звукоряде, вспомнить сказку о музыкальных ступеньках.
4. Прочитайте стихотворение « бабушка Нота по парку идёт», дать детям возможность раскрыть понятие «темп в музыке», поиграть в игру «Карусель».
5. Музыкально – дидактические игры: «Часы с будильником», «Долго коротко», «Как звучит», «Правильно неправильно», «Молодой дроздок».
6. Повторить с детьми основные жанры в музыке, послушать и определить на слух музыкальный жанр.

Выход под марш.

## Список литературы:

1. Белова Е. Герои сказок: песни для детей в сопровождении фортепиано / Е. Белова – М.: ФГПУ «Воентехиниздат» МО РФ, 2009. – 108 с.
2. Белова О. Заводная собачка. Песни для девочек и мальчиков (дошкольников и младших школьников) / О. Белова. – СПб.: Композитор, 2012. – 48 с.
3. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио / Т. Вахромеева – М.: Музыка, 2004. – 88 с.
4. Вейс П. Ф. Опыт применения наглядных пособий на уроках сольфеджио / П. Ф. Вейс –Л.: Музыка, 1967, - 43 с.
5. Ветлугина Н. Музыкальный букварь / Н. Ветлугина - М.: Музыка, 1989. – 112 с.
6. Груздова И. В. Навстречу музыке: музыкальные игры и занятия для детей / И. В. Груздова, Е. К. Лютова, Е. В. Никитина. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 254 с.
7. Думченко А. Никиткин день. Песни для детского хора / Думченко А. - СПб.: Композитор, 2015. – 16 с.
8. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов – СПб.: Лань, 2000. – 192 с.
9. Зебряк Т. А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио / Т. А. Зебряк – М.: Кифара, 2003.- 73 с.
10. Я живу в России: песни и стихи о родине, мире и дружбе для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста / И. Каплунова, И. Новоскольцева – СПб: Композитор, 2006. – 128 с.
11. Картушина М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду / М. Ю. Картушина – М.: Скрипторий 2003, 2010. – 175 с.
12. Королева С. Я слышу, знаю и пою. Теория музыки на уроках сольфеджио с 1-го по 7-й класс / С. Королева- СПб.: Композитор, 2011. – 92 с.
13. Кудряшов А. В. Песни для детей: настольная книга музыкального руководителя / А. В. Кудряшов. – Изд.3-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 92 с.
14. Кудряшов А. В. Радужные нотки: песни для детей / А. В. Кудряшов. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 117 с.
15. Михайлов М. А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997 – 240 с.
16. Михайлов М. Игры и упражнения для музыкального развития ребенка / М. Михайлов – М.: АСТ, 2008. – 240 с.
17. Музыкальное воспитание ребенка / Лев Мадорский, Анатолий Зак. – М.: Айрис –пресс, 2011. – 128 с.
18. Науменко Г. Дождик, дождик, перестань. Русское народное детское музыкальное творчество / Г. Науменко – М.: Советский композитор, 1988. – 190 с.
19. Панова Н. В. Конспекты по элементарной теории музыки. Учебное пособие для учащихся музыкальных школ / Н. В. Панова – М.: ООО Престо, 2003. – 102 с.

20. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио / Г. Струве - СПб.: Лань, 1999. – 64 с.
21. Торопова Н. Три сороки у дороги: песни для детей дошкольного и младшего школьного возрастов в сопровождении фортепиано / Н. Торопова. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 43 с.
22. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет / Т. М. Орлова С. И. Бекина - М.: Просвещение, 1987. – 144 с.
23. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет / Т. М. Орлова С. И. Бекина - М.: Просвещение, 1988. – 143 с.
24. Хереско Л. П. Музыкальные картинки (для фортепиано) / Л. П. Хереско – М.: Советский композитор, 1986. – 136 с.