

АДМИНИСТРАЦИИ ПОГРАНИЧНОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД №2 ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА ПОГРАНИЧНОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО
РАЙОНА»



«Волшебные нотки»
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

Срок реализации программы - 1 год

Вейна Ольга Алексеевна
музыкальный руководитель

пгт. Пограничный, 2021 г.

Раздел №1. Основные характеристики программы

1.1 Пояснительная записка

Актуальность программы. Данная программа подготавливает ребенка к осознанию необходимости учиться музыке, к стремлению осваивать музыкальные инструменты. Музыка – самое яркое, эмоциональное, а потому и действенное средство воздействия на детей. Благодаря музыке ребенок способен увидеть прекрасное не только в окружающем мире, но и в самом себе. Без музыки невозможно полноценное умственное развитие ребенка. Она способна пробудить энергию мышления даже у самых инертных детей. Кроме того, музыка развивает духовные силы ребенка, его творческую активность. Жизнь детей без музыки невозможна, как невозможна без игры и сказки.

Самый простой и доступный вид соприкосновения с музыкой – это пение. Пение принадлежит к такому виду музыкального искусства, которое можно назвать самым массовым. Его воспитательное воздействие очень велико благодаря единству музыки и слова в песне и в силу самой природы естественного певческого звучания, вызывающего сильнейшие эмоции.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, умение взаимодействовать со сверстниками.

Совместное пение развивает чувство коллективизма, создает условия для их эмоционального, музыкального общения. Сама суть хорового пения вырабатывает у хорового певца умение видеть, слышать, чувствовать состояние другого человека. Хор должен стать местом духовного обогащения и душевного общения. Пение развивает у детей также привычку к длительному сосредоточению. Не быть внимательным просто нельзя, не получится стройного пения, не будет хора. Воспитательные возможности хорового пения формируют у участников коллектива волю, трудолюбие, ответственность, отзывчивость и доброту.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по хоровому пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Попутно развиваются умственные и речевые способности детей. Песенное исполнительство – это постоянное взаимосочетание звуковысотного и ритмического интонирования и дикционной активности. Ребенок должен понимать, что он поет и как он это делает и, развиваясь в хоровом пении, корректировать свои действия, взаимодействуя с педагогом и со своими товарищами. В процессе пения активно участвуют многие

функции головного мозга, которые отвечают за мышечную активность, процессы дыхания, зрительный и слуховой контроль, осознанное восприятие и воспроизведение.

При знакомстве с новым песенным материалом большим подспорьем могут служить знания об элементах нотной грамоты. Они помогут не только освоить в базовом объеме нотный язык музыкального общения и сделать детей более грамотными, но и развить логику мышления. Но прежде, чтобы это заработало, нужно детей познакомить с элементарными понятиями и правилами нотной грамоты.

Так же детей необходимо познакомить с дирижерским жестом. Такие дирижерские знаки как внимание, дыхание, вступление, снятие помогают четко организовать работу хорового коллектива любого состава и возраста. Дети должны познакомиться с доступными для данного детского возраста функциями дирижера, нужно разъяснить им значения основных жестов для осознанной работы над хоровыми произведениями.

Для облегчения этого процесса программа подключает разные виды иллюстрации для ассоциативного восприятия, внедряет в освоение новые знания в игровой и ассоциативной форме. В данной программе знакомство с элементарной нотной грамотой опирается на закрепленные образы картинок – стикеров, соответствующие каждой нотке, специальной песенки для каждой нотки.

Программа распределена на 1 год обучения и делится на два блока по освоению нотной грамоты:

1. Звуковысотность и местоположение нот в пределах первой октавы – обучение опирается на фиксацию мелодической линии в пределах диапазона детского голоса возраста 5-7 лет;
2. Знакомство с длительностями, размерами и тактами – обучение опирается на простую ритмическую организацию;

Каждый образовательный блок программы заканчивается отчетным концертом для родителей обучающихся.

Образовательная программа кружка строится на занятиях трех типов: **тематическое, контрольное и общее хоровое**. Последнее необходимо для совместной хоровой деятельности обеих возрастных подгрупп, оно занимает 1 час рабочего времени и состоит из двух этапов – распевание и работа над хоровым произведением.

Тематические и контрольные занятия вносят в образовательный процесс теоретический материал, раскрывая и закрепляя знания по элементарной нотной грамоте.

Облегчению освоения элементарной нотной грамоты помогает принцип постепенности. Данный принцип осуществляется с помощью специально отобранных песен-попевок, взятых из народной музыки, из сборника «Учите детей петь» (составителей Т. М. Орловой, С. И. Бекиной), а также сборников по сольфеджио для музыкальных школ. Каждое такое упражнение последовательно расширяет диапазон детского голосового аппарата и отрабатывает звучание ноты, интервала, скачка, последовательности нот, ритмического рисунка, то есть ведется интонационная работа. Одновременно с этим прорабатываются основные хоровые ансамбли: дикционный, тембровый, динамический, ритмический. Упражнения отличаются разнообразием ладогармонической окраски, мелодических оборотов, построены на коротких повторяющихся мелодиях и попевках,

содержат яркие музыкальные образы.

В песни-упражнения поначалу будут нести функцию настройки голосового аппарата перед исполнением основного песенного материала и для проработки сложных моментов голосоведения. Постепенно в первом блоке занятий при знакомстве с местоположением нот на нотном стане вместе с детьми мелодический рисунок этих песен (в тональности до мажор или ля минор натуральный) будет записан для лучшего понимания нотных знаков и исполнения по ним. Соответственно во втором блоке при знакомстве с ритмом и его фиксацией многие из них послужат примером ритмической организации. В дальнейшем, когда речь пойдет о тональностях и знаках альтерации, эти песенки вернуться в свои изначальные тональности, а, так же, могут быть транспонированы педагогом вместе с детьми.

Кроме принципа последовательности программа несет на себе и другие:

- 1) дозированности, умеренности в подаче нового материала;
- 2) единения теоретического материала с практической деятельностью;
- 3) принцип ассоциативности;
- 4) возрастной доступности;
- 5) тематизм.

Принцип умеренности в подаче нового материала заключен в том, что каждый этап проходит несколько стадий (знакомство, закрепление, повторение) и раскрывается на протяжении 2х-3х занятий.

Принцип единения теоретического материала с практической деятельностью реализуется через воспроизведение полученного знания путем пропевания и игры на металлофонах каждого пройденного фрагмента.

Принцип ассоциативности передается через разного рода иллюстрации: за каждой ноткой, за каждым ритмическим рисунком закреплен определенный образ-картинка, стишок, песенка, выдержано взаимодействие литературного, изобразительного и музыкального творчества.

Принцип возрастной доступности формируется при подборе песенного материала.

Принцип тематизма выражается в том, что каждый блок и каждое занятие в блоке имеет свое название, относящееся к разделу нотной грамоты.

Данная программа направлена на развитие у детей певческих способностей и исполнительского мастерства, музыкального мышления и слуха, на развитие голосового и дыхательного аппарата.

Программа по хоровому пению предназначена для детей 5-7 лет. Занятия в кружке «Волшебные нотки» проводятся с октября по май включительно, 4 занятия в месяц, 32 занятия в год. Продолжительность одного занятия 30-35 минут с оптимальным количеством детей 7-10 человек (1 раз в неделю).

Принцип подбора песенного репертуара

Вокально-хоровое воспитание и развитие детей происходит в процессе работы над музыкальным произведением. Отсюда огромное значение имеет работа над репертуаром.

На отбор произведений влияет и установка руководителя на реализацию ведущего принципа музыкальной педагогики: единство художественного и технического. Репертуар-

стержень, вокруг которого выстраивается методика формирования и развития вокально-хоровых навыков. Это эффективный способ обогащения эмоциональной сферы детей как фактор прослеживания и осмысления образного содержания музыки. При отборе репертуара учитываются возрастные предпочтения хористами того или иного жанра, содержания, характера, а также певческие возможности школьников. Требования к репертуару:

- полезность для развития певческих способностей учащегося,
- доступность (обучение и воспитание должны строиться на уровне возможностей учащихся, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок),
- яркость музыкальных образов произведения,
- исполнительские приёмы должны быть художественно оправданы, и не превращаться в способ демонстрации «эффектов».

Отбирая репертуар, педагог, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство эстетического, нравственного, и патриотического воспитания учащихся. Поэтому произведения русской, зарубежной классики должны сочетаться с песнями современных композиторов и песнями народов мира разных жанров.

Также необходимо знать и помнить, что при слишком сложном содержании у учащихся наступает быстрое утомление, падает работоспособность, понижается мотивационный настрой, а при упрощении у детей снижается интерес к учению, а также не происходит развитие учебной работоспособности.

Младший хор (5-7 лет) в течении года может осилить 10-15 новых произведений, ярко образных, близких по духу малышам, с лёгким для произношения текстом. Песни должны быть простые по форме, небольшие по продолжительности, допускающие элементы игры, учитывающие небольшие вокальные возможности ребёнка.

В программу включены песни с фортепианным сопровождением, а капелла и песни под фонограмму, есть русские народные песни, песни прошлого века и современные.

Уровень освоения: общекультурный. Она разработана для самого начального воспитания будущего музыканта-любителя и музыканта-профессионала.

Отличительная особенность образовательной программы. Программа способствует выявить наиболее музыкально одаренных детей, способных далее обучаться по программам музыкального отделения школы искусств, а также понять в процессе обучения в подготовительной группе, на каком инструменте предпочтительнее обучать ребенка. Не секрет, что на музыкальные отделения часто принимаются не только дети, обладающие хорошими музыкальными способностями, но и те, что зачастую имеют низкий уровень музыкальных способностей. Для детей, не проявляющих ярких музыкальных дарований, подготовительная группа совершенно необходима, так как развивает их, готовит к возможному поступлению в музыкальную школу или ориентирует на обучение в других направлениях (художественном, хореографическом, спортивном).

Направленность программы: Художественная. Выявляет и развивает музыкальные способности ребенка, всесторонне развивает детей, способствует творческой реализации, а также становлению в будущем социально успешной, позитивно настроенной личности.

Адресат программы: дети 5-7 лет. Возможность зачисления на второй год обучения. Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия 1 раз в неделю, 32 занятия в год.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: Формировать интерес к хоровому пению у дошкольников и обучение основам нотной грамоты.

Познавательные:

- 1.Познакомить с дирижерским жестом
- 2.Дать понятия о нотном стане, скрипичном ключе и нотах, о длительностях, тактах и затактах, о знаках альтерации и тональностях, ладах натурального мажора и минора.

Обучающие:

- 1.Учить петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон;
- 2.Учить выразительно исполнять хоровое произведение, передавая его характер;
3. Учить слаженности и взаимодействию в хоровом коллективе;
4. Учить чисто интонировать, правильно брать дыхание.
5. Учить элементарную нотную грамоту в пределах вокального исполнительства.

Развивающие:

- 1.Развивать певческие способности;
- 2.Развивать общие музыкальные способности.
3. Развивать умение петь по нотам.

Воспитательные:

- 1.Формировать навыки работы в коллективе, коммуникативные умения;
- 2.Формировать музыкальный и общехудожественный вкус.

1.3 Содержание программы

Срок обучение по программе – 1 год. Период обучения с 1 октября по 25 мая.

Каникулярный период: июнь – сентябрь.

Учебный план

№ п/п	Раздел	Всего часов	теория	практика	Промежуточная аттестация
1	Пальчиковые игры	3,5	1	2,5	Итоговое занятие
2	Дыхательные упражнения, артикуляционная гимнастика	3,5	1	2,5	Итоговое занятие
3	Игра на музыкальных инструментах	5,5	2	3,5	Итоговое занятие
4	Игровой массаж	3,5	1	2,5	Итоговое занятие
5	Знакомство с нотной грамотой	8	3	5	Итоговое занятие
6	Хоровая деятельность	8	3	5	Итоговое занятие
Итого:		32	11	21	

Содержание учебного плана 2021 года обучения

№ блока	Год обучения	Наименование	Количество занятий
1	I	Превращаем звуки в знаки. Как услышать и увидеть высоту звука?	12
2		Долго ли, коротко ли. Какие бывают длительности?	20

Каждый блок раскрывает определенный раздел нотной грамоты в ограниченном масштабе, доступном пониманию старших дошкольников: звуковысотность, длительность звука, интервальные соотношения двух звуков в пределах одного лада (до-мажора), ладовая принадлежность звука. Каждое занятие имеет свое название, относящееся к тематике раздела нотной грамоты.

1 блок «Превращаем звуки в знаки. Как услышать и увидеть высоту звука?»

№ занятия	Наименование
1	Соль музыки.
2	Кулинарная нотка.
3	Милая соседка. Нисходящее движение.
4	Обще хоровое занятие
5	Две спокойные подружки. Поем в два голоса.
6	Колыбельная на двух звуках. Нисходящее и восходящее движение.
7	Контрольное занятие
8	Обще хоровое занятие
9	Что поможет донести огонь? Трихорд.
10	В тесноте да не в обиде. Три ступеньки лесенки.
11	Редкий овощ. Тетрахорд.
12	Обще хоровое занятие
13	Сосед снизу. Четыре ступеньки.
14	Две подружки, два дружка. Двухголосное движение.
15	Контрольное занятие
16	Обще хоровое занятие
17	Дом – начало всех начал. Пентахорд.
18	Жительница добавочной линейки. Пять ступенек.
19	Что такое канон?
20	Обще хоровое занятие
21	Чей дом – болото? Гексахорд. Шесть ступенек.
22	Синичка- звонкая птичка. Гептахорд. Семь ступенек.
23	Лад и звукоряд. Восемь ступенек.
24	Обще хоровое занятие
25	Контрольное занятие
26	Репетиция – подготовка к концерту
	Отчетный концерт

2 блок – «Долго ли, коротко ли. Какие бывают длительности?»

№ занятия	Наименование
1	Делим яблоко пополам и на 4 части (считаем).
2	Пожилые родственники (целая и половинная) – кто дольше поет на одном звуке?
3	Папа и мама (четверти). Таблица длительностей.
4	Обще хоровое занятие
5	Маршевый размер (2/4) и сильная доля.
6	Такты и тактовая черта – размещаем взрослых по комнатам.
7	Контрольное занятие.
8	Обще хоровое занятие
9	Почему детки (восьмые) такие быстрые?
10	Сколько деток умещается в одном такте?
11	Кто быстрее ребятешек? – мышки (шестнадцатые).
12	Обще хоровое занятие
13	Сколько мышек умещается в одном такте?
14	Контрольное занятие.
15	Где живет прабабушка? Песенный размер (4/4)
16	Обще хоровое занятие
17	Найдем сильную долю в размере 4/4.
18	Размещаем родственников и мышек по тактам. Двойная черта.
19	В каком размере мышек больше? Знак повтора.
20	Обще хоровое занятие
21	Контрольное занятие.
22	Что такое затакт?
23	Танцевальный размер (3/4) и сильная доля.
24	Обще хоровое занятие
25	Размещаем родственников и мышек по тактам. Нота с точкой.
26	Молчаливые знаки – паузы. Пауза целая и пауза половинная.
27	Паузы четвертная, восьмая, шестнадцатая. Таблица пауз.
28	Обще хоровое занятие
29	Контрольное занятие.
30	Репетиция хора – подготовка к концерту
	Отчетный концерт

Тематические и контрольные занятие состоят из двух этапов – *подготовительного и основного.*

Подготовительный этап включает в себя несколько видов упражнений: для дыхания, для мышц ротовой полости, для дикционного аппарата, для голоса и слуха.

Таблица подготовительных упражнений для дыхания, для мышц ротовой полости, для дикционного аппарата.

Упражнения для голоса и слуха представляют из себя простые песенки, взятые из сборников «Учите детей петь» Т. М. Орловой, С. И. Бекиной для дошкольников (это оправдано тем, что данный песенный материал не нужно специально заучивать), народные

песенки из сборника «Сольфеджио» Н. Бабевой и Т. Зебряк, упражнения-распевы для начинающих.

Основной этап тематических и контрольных занятий включает два вида деятельности: *знакомство с элементами нотной грамоты и непосредственно хоровая деятельность.*

1. **Знакомство с элементами нотной грамоты** включает – дидактические игры, творческие задания, тактирование (пения по нотам) и фиксация простейших песен нотами, пение и игра на диатонических металлофонах записанного нотного материала, как его закрепление. Такие металлофоны настроены в натуральной тональности До-мажора (Ляминора) и поддерживают идею абсолютной сольмизации. Так же есть несколько аспектов оправданности включения этого вида деятельности в занятие:

- подражание взрослому педагогу, который опирается на поддержку инструмента (фортепиано);
- материализация изучаемого звука, интонации, мелодии, закрепление получаемых знаний;
- контроль за своим голосом и его настройка.

В дальнейшем предполагается прекращение взаимодействия с металлофонами и использование только своего голоса при пении по нотам, развитие слуха и голоса в а капелльном исполнении, чистое интонирование. Так на втором году обучения (знакомство с интервалами и гаммами) возможности детского диатонического металлофона уже не отвечают поставленной задаче, а выполнение заданий по нотной фиксации сама по себе становится знакомым видом деятельности и уже вносит достаточно ясности для обучающихся в образовательный процесс.

Процесс освоения нот и длительностей для детей первого года обучения происходит через слуховое и зрительное восприятие магнитной доски с атрибутами, дидактического пособия «Лесенки» и в виде аппликации на специальном разлинованном и подписанном листочке в условиях кружка. Кроме линеек на таких листках имеются те же самые стикеры - картинки, что и на металлофонах и для магнитной доски. В процессе смены задания листки подклеиваются друг к другу, к ним добавляются стихи про ноты, ключ, нотный стан, длительности, паузы и т.д., а также слова исполняемых песен. Материал формируется в книжечку-памятку для каждого ребенка, которая помещается в индивидуальную подписанную папку, что помогает процессу повторения и закрепления пройденного материала, который распространяется не только на кружковое время, но и на самостоятельное свободное. К нему могут подключиться родители и другие близкие. Основное закрепление материала происходит при воспроизведении детьми теоретического материала в певческой деятельности и при игре на металлофонах.

Процесс освоения элементов нотной грамоты второго года обучения первоклассниками происходит с помощью записи нотного материала в нотные тетради для каждого ученика с последующим воспроизведением записанного голосом, через ответы учеников и в дидактических играх.

2. **Хоровая деятельность** включает - работу над песенным репертуаром, а именно работу над разными видами хоровых ансамблей: дикционным, динамическим, агогическим, мелодическим, гармоническим, тембровым.

Во-первых, нужно определить репетиционный темп и закрепить понятийные составляющие работы дирижера с хором, где исполнители понимают знаки внимания, взятия дыхания, снятия дыхания, и др.

Для стройного звучания хора необходима правильная, ясная и четкая дикция поющих. Нужно одинаковое звукоизвлечение преимущественно в полуприкрытой позиции для хорошего тембрового звучания хора.

Нужна детальная проработка мелодической линии каждого голоса по фразам, выделения в каждой фразе логической кульминации, нахождение и исполнение общей кульминации произведения для передачи художественного образа. Затем голоса объединяются в стройное двухголосное звучание, где каждый играет свою роль и выполняет свою задачу.

1.4 Планируемые результаты

Обучение хоровому пению в учебной деятельности обеспечивает личностное, познавательное, социальное, коммуникативное развитие учащихся. У младших школьников и старших дошкольников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентиры, умение решать художественно-творческие задачи, воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, культурных событиях своей школы и дошкольного отделения и т.д.

В результате освоения программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, слухового представления о музыкальном произведении и его нотной фиксации. Формируется представление о способах передачи музыкального образа, заложенного композитором, в песенно-исполнительской деятельности. Через эстетические переживания, развивается образное восприятие, формируется целостное представление о мире, осуществляется творческое самовыражение путем познания и самопознания.

Личностные:

- Проявляет инициативу с целью получения новых знаний.
- Владеет общепринятыми нормами и правилами взаимоотношения со сверстниками и взрослыми.
- Проявляет заинтересованность в дальнейшем профессиональном обучении музыке.

Метапредметные:

- Может применять знания и способы деятельности, приобретенные в области музыки, для решения задач, не связанных с музыкальной сферой искусства.
- Владеет и успешно проявляет себя в разных видах детской деятельности.
- Умеет работать по правилу и образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции.
- Может творчески и логически мыслить, свободно выражать свое мнения, добиваться цели в поиске решения нестандартных задач.

Предметные:

- Владеет нотной грамотой: может по нотам прочесть мелодию.
- Обладает развитыми музыкальными способностями: чувством ритма, звуковысотным, динамическим и тембровым слухом, ладовым чувством.

- Может чисто спеть мелодию песни с музыкальным сопровождением или без него.
- Может движением выразить характер музыки, станцевать.
- Двигательный аппарат руки и тела подготовлен к дальнейшему профессиональному обучению музыке, игре на фортепиано.
- Может выразить себя в разных видах музыкального творчества: певческом, танцевальном, инструментальном.

Планируемые результаты освоения программы.

Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к хоровому искусству. Понимают дирижерский жест.

Поют естественным голосом, без напряжения, в округлой манере, протяжно.

Поют слаженно, не опережая и не отставая друг от друга, выполняя указания дирижера.

Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные звуки в словах, ясно произносятся окончания слов.

Умеют точно интонировать мелодию в пределах первой октавы. Умеют слухом контролировать качество пения.

Различают звуки по высоте, слышат поступенное и скачкообразное движение мелодии, ее направление. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок.

Понимают и воспроизводят по показу дирижера изменения темпа и динамики при исполнении хорового произведения. Поют в единой манере, выразительно.

Знают названия основных звуков своего певческого диапазона и их расположение. Знают некоторые простые размеры, основные длительности и их расположение в тактах. Могут пропеть и сыграть на металлофоне простую мелодию по нотной записи.

РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1 Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение.

Для занятий используется музыкальный зал, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами (столы и стулья для воспитанников и преподавателя, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и пособий).

2. Учебно-методическое обеспечение.

Фортепиано, проектор, экран, музыкальный центр, магнитная доска с элементами музыкальной грамоты на магнитах, «Таблица длительностей», иллюстрация «Делим целое на части», плакаты «Длительности нот», «Длительности и паузы», дидактические наборы «Лесенка» + мини иллюстрации, «Ритмические карточки», «Ритмические сканворды», нотные станы, материалы для аппликаций, разлинованные листки, клей и простые карандаши с резинками детям, металлофоны со стикерами, набор детских музыкальных инструментов (барабаны, треугольники, металлофоны, бубны, кастаньеты). Картушина М. Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду», Вахромеева Т. «Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио», Ветлугина Н. «Музыкальный букварь»

Дети приходят на урок в чешках и легкой одежде – это позволяет им свободно передвигаться.

2.2 Оценочные материалы и формы аттестации

Способы отслеживание результатов освоения образовательной программы.

Так как в данном кружке образовательная программа осуществляется в двух направлениях музыкальной деятельности, то и оценка критерий уровня развития ребенка проходит в два этапа:

1) для хоровой деятельности разработаны таблицы отслеживания уровня сформированности вокально - хоровых навыков и умений детей.

2) для теоретических знаний разработаны устно-практические задания.

Таблицы диагностики вокально – хоровых навыков.

Таблица 1. Определение уровней развития голосовых, хоровых и слуховых навыков для детей.

Дата диагностирования

№	Фамилия имя ребенка	Сила звука		Тембр		Диапаз он		Знание дириж. жеста		Выраз ительн ость		Слаженн ость в хоре		Дыхан ие		Муз. память		Интон ирован ие		Муз. слух		Уровень	
1																							
2																							
3																							
4																							
5																							

_____ - Высокий уровень овладения вокально-хоровыми навыками

_____ - Средний уровень овладения вокально-хоровыми навыками

_____ - Низкий уровень овладения вокально-хоровыми навыками

Низкий уровень – 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

Таблица 2. Расшифровка уровней голосовых, слуховых и хоровых навыков для детей.

№	Критерии	Показатели	Уровень		
			Низкий	Средний	Высокий
1	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, ребенок может петь непродолжитель ное время достаточно громко	Голос сильный
2		Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос	Нет ярко- выраженного тембра. Но	Голос звонкий, яркий

			тусклый, невыразительный	старается петь выразительно	
3		Певческий диапазон	Диапазон а пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си)	Широкий диапазон по сравнению с нормой
4	Хоровые навыки	Знание дирижерского жеста	Не реагирует на дирижерские знаки	Вступает и заканчивает петь по знаку дирижера. Не всегда вовремя берет дыхание между фразами. Плохо контролирует силу звука и изменения темпа.	Понимает и выполняет все дирижерские знаки
5		Навыки выразительного исполнения	Поет ровно, невыразительно	Выделяет общую кульминацию, но не делает частных кульминаций	Поет выразительно по показу дирижера
6		Умение слышать себя в хоре	Не различает свой и чужой голос при хоровом исполнении.	Слышит других, но не может себя подстроить	Слышит себя и других, может подстроить свое пение
7	Развитие дыхания	Продолжительность дыхания	Менее 13 секунд	13-15 сек	Более 15 секунд
8	Развитие звуковысотного слуха	Музыкально – слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного ее повторения	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний
9		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом отсутствует	Ребенок интонирует общее направление	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на

			вообще и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука	движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	фоне общего направления движения мелодии.
10		Звуковысотный слух	Не различает звуки по высоте	Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы.	Различение звуков по высоте в пределах сексты и квинты.

Устно-практические задания для проверки знаний и умений по элементарной музыкальной грамоте распределены по годам обучения.

Вопросы для первого года обучения.

- 1) Сколько нот ты знаешь? Назови их.
- 2) Ответь на вопрос: что такое нотный стан?
- 3) Нарисуй скрипичный ключ.
- 4) Назови длительности, выложенные на магнитной доске.
- 5) Спой и сыграй на металлофоне любую попевку.

Таблица 3. Определение знаний и умений детей 5-7 лет по элементарной нотной грамоте.

№	Фамилия, имя ребенка	Знание нот		Что такое нотный стан		Изобразить скрипичный ключ		Знание длительностей		Исполнительство		Сумма баллов	
1													
2													
3													
4													
5													

За каждое выполненное задание ребенок получает 1 балл, все баллы на каждого ребенка суммируются. В итоге самый высокий показатель равен 5ти баллам.

2.3 Методические материалы.

Методы, применяемые в работе с учащимися:

1. Объяснительно-иллюстративный (рассказ, беседа с воспитанником, показ лично педагогом, объяснение, слушание).
2. Репродуктивный (воспроизведение действий по применению знаний на практике).
3. Частично-поисковый (воспитанникам дается познавательная задача, которую они решают самостоятельно, подбирая для этого необходимые методы и пользуясь помощью преподавателя).
4. Исследовательский (самостоятельная творческая работа).

Приёмы, используемые педагогом:

1. Беседа с ребёнком, устное изложение материала.
2. Освоение знаний и навыков через игру.
3. Анализ информации – например, анализ музыкального произведения, анализ выступлений.
4. Обучение посредством показа преподавателем на музыкальном инструменте.
5. Прослушивание музыки на электронных носителях.

2.4 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1 год	
Продолжительность учебного года, неделя	32	
Количество учебных дней	32	
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	01.10.2020- 31.12.2020
	2 полугодие	12.01.2021- 25.05.2021
Возраст детей, лет	5-7 лет	
Продолжительность занятия, час	1	
Режим занятия	1 раз/нед	
Годовая учебная нагрузка, час	32	

2.5 Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Сроки
1	Анкетирование родителей	октябрь
2	Концерт ко Дню Матери	ноябрь
3	«Морозные песенки» Новогодний концерт	декабрь
4	Консультация для родителей «Как развивать музыкальный слух в домашних условиях»	январь
5	«Лучше папы друга нет!» концерт к 23 февраля	февраль
6	«Мамины помощники» концерт к 8 Марта	март
7	Консультация для родителей «Отдавать ли ребёнка в музыкальную школу?»	апрель
8	«Весенняя капель» Беседа о музыке	май

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белова Е. Герои сказок: песни для детей в сопровождении фортепиано / Е. Белова – М.: ФГПУ «Воентехиниздат» МО РФ, 2009. – 108 с.
2. Белова О. Заводная собачка. Песни для девочек и мальчиков (дошкольников и младших школьников) / О. Белова. – СПб.: Композитор, 2012. – 48 с.
3. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио / Т. Вахромеева – М.: Музыка, 2004. – 88 с.
4. Вейс П. Ф. Опыт применения наглядных пособий на уроках сольфеджио / П. Ф. Вейс – Л.: Музыка, 1967, - 43 с.
5. Ветлугина Н. Музыкальный букварь / Н. Ветлугина - М.: Музыка, 1989. – 112 с.
6. Груздова И. В. Навстречу музыке: музыкальные игры и занятия для детей / И. В. Груздова, Е. К. Лютова, Е. В. Никитина. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 254 с.
7. Думченко А. Никиткин день. Песни для детского хора / Думченко А. - СПб.: Композитор, 2015. – 16 с.
8. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов – СПб.: Лань, 2000. – 192 с.
9. Зебряк Т. А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио / Т. А. Зебряк – М.: Кифара, 2003.- 73 с.
10. Я живу в России: песни и стихи о родине, мире и дружбе для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста / И. Каплунова, И. Новоскольцева – СПб: Композитор, 2006. – 128 с.
11. Картушина М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду / М. Ю. Картушина – М.: Скрипторий 2003, 2010. – 175 с.
12. Королева С. Я слышу, знаю и пою. Теория музыки на уроках сольфеджио с 1-го по 7-й класс / С. Королева- СПб.: Композитор, 2011. – 92 с.
13. Кудряшов А. В. Песни для детей: настольная книга музыкального руководителя / А. В. Кудряшов. – Изд.3-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 92 с.
14. Кудряшов А. В. Радужные нотки: песни для детей / А. В. Кудряшов. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 117 с.
15. Михайлов М. А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997 – 240 с.
16. Михайлов М. Игры и упражнения для музыкального развития ребенка / М. Михайлов – М.: АСТ, 2008. – 240 с.
17. Музыкальное воспитание ребенка / Лев Мадорский, Анатолий Зак. – М.: Айрис – пресс, 2011. – 128 с.
18. Науменко Г. Дождик, дождик, перестань. Русское народное детское музыкальное творчество / Г. Науменко – М.: Советский композитор, 1988. – 190 с.
19. Панова Н. В. Конспекты по элементарной теории музыки. Учебное пособие для учащихся музыкальных школ / Н. В. Панова – М.: ООО Престо, 2003. – 102 с.
20. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио / Г. Струве - СПб.: Лань, 1999. – 64 с.
21. Торопова Н. Три сороки у дороги: песни для детей дошкольного и младшего школьного возрастов в сопровождении фортепиано / Н. Торопова. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 43 с.

22. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет / Т. М. Орлова С. И. Бекина - М.: Просвещение, 1987. – 144 с.
23. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет / Т. М. Орлова С. И. Бекина - М.: Просвещение, 1988. – 143 с
24. Хереско Л. П. Музыкальные картинки (для фортепиано) / Л. П. Хереско – М.: Советский композитор, 1986. – 136 с.