Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №2 общеразвивающего вида Пограничного муниципального округа»   
(МБДОУ «Детский сад №2»)

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТО | УТВЕРЖДЕНО |
| На педагогическом совете № 1  МБДОУ «Детский сад №2» | приказом заведующего  МБДОУ «Детский сад №2» |
| (протокол от31.08.2024 г. № 1) | от 31.08.2024 г. № 30 |

**Дополнительная общеобразовательная программа**

**художественной направленности**

**«Веселый театр»**

**(срок реализации программы 1 год)**

Развитие художественно – творческих способностей детей 3-4 лет через обучение нетрадиционным техникам рисования, развитие у детей мелкой моторики, творческих способностей, фантазии, воображения.

Музыкальный руководитель:

Вейна Ольга Алексеевна

педагог высшей квалификационной категории

п. Пограничный 2024г

## Пояснительная записка

Направленность дополнительной образовательной (кружковой) программы

«Волшебный театр» художественно-эстетическая.

Выразительность речи развивается в течение всего дошкольного возраста: от непроизвольной эмоциональной у малышей к интонационной речевой у детей средней группы и к языковой выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.

Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, которых каждый ребёнок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причём не только в обычном разговоре, но и публично не стесняясь присутствия посторонних слушателей. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные игры.

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик, персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй.

Театральные игры развивают эмоциональную сферу ребёнка, позволяют формировать социально-нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.).

Таким образом, театральные игры помогают всесторонне развивать ребёнка.

## Актуальность проблемы:

В связи с тем, что для детей старшего возраста разработано не достаточное количество программ по развитию индивидуальных способностей и творческого потенциала, мною был систематизирован и обобщен опыт по этому вопросу; разработана программа кружка театральной деятельности для старшей группы.

**Цель:** формирование творческой личности ребенка средствами театральной деятельности.

## Задачи:

1. Формировать и активизировать познавательный интерес детей;
2. Развивать творческие способности и коммуникативные навыки;
3. Развивать диалогическую речь детей;
4. Совершенствовать внимание, память;
5. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста.

**Сроки реализации:** 1 год

**Режим**: 2 раза в неделю во второй половине дня по 25-30 минут в форме совместной деятельности детей и педагога.

## Формы организации театрализованной деятельности детей:

Для качественного усвоения материала используются следующие **формы:**

* Игра
* Инсценировки и драматизация
* Объяснение
* Чтение воспитателя
* Показ
* Личный пример
* Беседы
* Разучивание произведений устного народного творчества
* Обсуждение
* Наблюдения.

**Ожидаемый результат:** ребенок, творчески активный, умеющий выступать на публике, использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения), имеющий представления о разных видах театра.

**Формы проведения итогов:** открытое мероприятие «Мы любим театр».

## Формы работы.

* **Групповые занятия**

Занятия проводятся два раза в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия 30 минут – подготовительная к школе группа.

## Количество занятий в подготовительной группе

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Сент | Окт | Нояб | Дек | Янв | Фев | Март | Апр | Май | итого |
| Основы актерского мастерства | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 20 |
| Кукольный театр | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 18 |
| Театрализованные игры | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 3 | 3 | 32 |
| Всего | 8 | 8 | 8 | 8 | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 70 |

* **Индивидуальная работа**

На индивидуальных занятиях с детьми разучивают стихи, потешки, загадывание и отгадывание загадок и схем.

## Работа с родителями

* привлечение родителей к изготовлению костюмов, декораций и атрибутов,
* консультации для родителей,
* анкетирование,
* совместные спектакли.

Таблица 1. План взаимодействия с родителями

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Сроки | Тема | Форма проведения |
| 1  квартал | «Роль театрализованной деятельности в развитии творческих способностей детей. | Стендовая информация |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | «Знаете ли вы своего ребёнка?» | анкетирование |
| 2  квартал | «Вещи нашего края» | экскурсия в музей |
| «Мои любимые герои» | Выставка рисунков |
| 3  квартал | «Наши успехи» | Стендовая информация |
| «В мире сказок» | Фотовыставка |

# Диагностика

**развития артистических способностей у детей.**

## Основные принципы драматизации

* Устойчивый интерес к театральному искусству.
* Умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле.
* Владение речью.
* Способность понимать эмоциональное состояние другого человека и адекватно выражать свое.

## Основные навыки театрального мастерства.

* Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц.
* Умение вживаться в создаваемый образ, постоянно совершенствуя его. Находя наиболее выразительные средства для воплощения, используя мимику, жесты, движения.

## Характеристика уровней.

**Высокий уровень** - творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное его выполнения без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной деятельности).

**Средний уровень** - эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в деятельность. Но ребенок затрудняется в выполнения задания. Требуется помощь взрослого, дополнительное объяснение, показ, повтор.

**Низкий уровень** - малоэмоционален, не активен, равнодушен; спокойно, без интереса относиться к театральной деятельности. Не способен к самостоятельности.

## Таблица для диагностики

**развития артистических способностей у детей.**

Диагностика проводится 2 раза в год – в сентябре, мае.

## Учебный год

**Группа**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Основные принципы драматизации | | | | Основные навыки театрального | |
|  |  | мастерства. | |
|  |  |  |  |  |  |  | Умение вживаться в |
| № п\п | Ф.И.ребенка | Устойчивый интерес к театральному искусству. | Умение давать оценку поступкам действующи х в спектакле лиц | Владение речью | Способность понимать  эмоциональное состояние другого человека и адекватно выражать свое. | Способность сопереживат ь героям сказок, эмоциональн о реагируя на поступки  действующи х лиц. | создаваемый образ, постоянно совершенствуя его. Находя наиболее выразительные средства для воплощения, используя  мимику, жесты, |
|  |  |  |  |  |  |  | движения. |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |

# Предполагаемые результаты реализации программы.

* Запоминают заданные позы.
* Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.
* Умеют действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно.
* Запоминают и описывают внешний вид любого ребенка.
* Знают несколько артикуляционных упражнений.
* Умеют произносить скороговорки в разных темпах, шепотом.
* Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
* Умеют выразительно прочитать диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
* Умеют составлять предложения с заданными словами.
* Умеют строить простейший диалог.
* Умеют сочинять этюды по сказкам.

## Образовательно-тематический план кружковой программы «Щелкунчик» с детьми старшего дошкольного возраста на 2022-2023 учебный год

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Наименование темы (раздела)* | *Количество часов* | *Содержание*  *(темы занятий, формы работы)* | *Сроки реализации* |
| № 1, № 2  Вводное занятие | *25 мин* | Набор детей, организация, подготовка условий.  Задачи: Создание дружеской обстановки. | *сентябрь* |
| *25 мин* |
| № 3  «Здравствуй, | *25 мин* | * Беседа: «Что мы знаем о театре». * Рассматривание сюжетных картин по теме. * Игра «Покажи и назови». * Дыхательное упражнение   «Слоговые цепочки»   * Театрализованная игра «Веселое превращение»   Задачи: Формировать представление детей о театре; научить различать разновидности театральной деятельности; воспитывать культуру поведение в театре;  способствовать развитию речи детей. | *Октябрь* |
| театр!» |  |  |
| № 4  «Театральные профессии» | *25 мин* | * Беседа: «Театральные профессии». * Игра «Пойми меня» * Игра-пантомима: «Продолжи фразу и покажи». * Игра «Эхо» |  |
|  |  | Задачи: Познакомить детей с |  |
|  |  | театральными профессиями; |  |
|  |  | активизировать познавательный интерес |  |
|  |  | детей; развивать память, внимание; |  |
|  |  | развивать эмоциональный и |  |
|  |  | фонематический слух. |  |
| № 5  «Теневой театр» (по сказке  «Заюшкина избушка») | *25 мин* | * Беседа: «В царстве света и теней». * Рассказывание сказки: «Заюшкина избушка»   ( использование теневого театра).   * Пальчиковая гимнастика   «Мизинчик».   * Игра «Узнай героя» * Изготовление декораций для теневого театра в форме рисования, вырезания. * Закрепление освоенного; драматизация детьми сказки:   «Заюшкина избушка».  Задачи: Познакомить детей с теневым театром, его происхождением, техникой; | *Ноябрь* |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | упражнять в координации речи и движения; развивать чувства ритма и движения; развивать мелкую моторику рук; формировать умение у детей  изготавливать декорации для теневого театра. |  |
| № 6  Театр кружек | *25 мин* | * Беседа:» В мире интересного». * Рассказывание сказки: «Кот- серый, козел да баран» (использование театра кружек). * Пальчиковая гимнастика «Коза- дереза» * Проговаривание чистоговорок. * Изготовление театральных фигур из пластмассовых стаканчиков.   Задачи: Развивать умение проговаривать чистоговорки; формировать умение сочетать речь с движениями; развивать воображение; воспитывать коммуникативные качества, продолжать привлекать детей к изготовлению разных видов театров. |
| № 7  Театр кукол | *25 мин* | * Беседа: «Какие бывают куклы?» * Знакомство с персонажами кукольного театра по сказке «Три медведя» * Пантомима «Игра с куклами». * Игра «Повтори за мной»   Задачи: Познакомить детей с разновидностями театра кукол; развивать наблюдательность; вызвать интерес и активное участие в развитие сюжета сказок; совершенствовать  умение сочетать мелкую моторику рук с речью. | *Декабрь* |
| № 8  Сказка «Три Медведя» | *25 мин* | * Упражнение «Ветерок» Игра «Покажи настроение» * Игра «Подбери рифмы» * Проигрывание детьми сказки   «Три медведя»  Задачи:Формировать умение  пересказывать сказку своими словами; развивать слуховое внимание; упражнять детей в подборе рифм к словам; развивать фантазию,  творчество. |
| № 9  Сказка «Три Медведя» | *25 мин* | * Упражнение «Что слышно?» * Изготовление атрибутов к сказке * Упражнения- этюды,   отображающие образы персонажей сказки | *Январь* |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | * Обыгрывание сказки в   музыкальном сопровождении.  Задачи: Совершенствовать умение передавать сюжет сказки; Упражнять детей в отчетливом произношение слов; продолжать отрабатывать дикцию и интонацию; Развивать способность детей взаимодействовать друг с другом в  произношении диалогов. |  |
| № 9  Спектакль «Три медведя» | *25 мин* | * Показ спектакля с участием   кукольного театра «Три медведя (детям младшей группы)  Задачи: Вызвать у детей симпатию к героям сказок, побуждать делиться впечатлениями от увиденного, содействовать общению детей друг с другом. |
| № 10  «Настольный театр»  «Теремок» | *25 мин* | * Проговаривание чистоговорок. * Показ сказки «Теремок» с использованием настольного театра * Беседа по содержанию сказки с обсуждением характерных особенностей персонажей * Пальчиковая гимнастика   «Дружба».  Задачи: Формировать умение с удовольствием слушать новые произведения; активизировать словарь детей, воспитывать усидчивость; развивать творческие способности,  умение проявлять себя в театральной деятельности. | *Февраль* |
| № 11  «Верховой театр» (на ложках»  «Колобок» | *25 мин* | * Беседа: «Наши ложки хороши». * Упражнение «Что слышно» * Проговаривание скороговорок * Обыгрывание детьми сказки   «Колобок» (с использованием театра ложек»   * Психогимнастика «Возьми и передай»   Задачи: Продолжать знакомство детей с театральной деятельностью; отрабатывать дикцию через скороговорки; развивать внимание, память, наблюдательность, образное мышление; закреплять умение  детей взаимодействовать друг с другом, воспитывать доброжелательность. |
| № 12  «Пальчиковый театр» | *25 мин* | * Беседа: «Чудо пальчики» * Рассматривание видов пальчиковых кукол. * Пальчиковая игра «Домик» * Игра «Балалайка» | *Март* |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | * Ритмичная игра «Метелица» * Разыгрывание детьми сказки с помощью пальчикового театра.   Задачи: Познакомить детей с новым видом театральной деятельности; развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью; развивать чувства ритма и координацию движений; формировать чувства музыкального темпа; отрабатывать умение детей разыгрывать сказки с помощью пальчикового театра. |  |
| № 13  «Театр живой куклы» (театр масок) | *25 мин* | * Драматизация сказки:   « Заюшкина избушка»;   * Беседа по содержанию сказки; * Игра «Догадайся о ком я говорю» ; * Дыхательное упражнение   «Слоговые цепочки»;   * Пантомима «Спасем Зайку от беды».   Задачи: Продолжать развивать познавательный интерес детей через знакомство с новым видом театральной деятельности; развивать воображение, фантазию детей; воспитывать коммуникативные навыки общения; развивать мелкую моторику рук в  сочетании с речью. |
| № 14  Сказка: «Лесная история» | *25 мин* | * Беседа о героях сказки; * Игра «Подбираем рифмы»; * Психогимнастика «Возьми и передай». * Этюд на развитие эмоций, движений, жестов «Ручеек». М. Чистякова.   Распределение ролей по сказке:  «Лесная история».  Задачи: Упражнять детей в подборе рифм к словам; формировать интонационную выразительность речи; развивать чувства ритма и координации движений; вызвать желание участвовать в играх-  драматизациях. | *Апрель* |
| № 15  Сказка: «Лесная история» | *25 мин* | * Игра «Чудесный молоточек»; * Игра: «Угадай по музыке»; * Упражнение : «Что было потом»; * Драматизация сказки:   «Лесная история»;   * Изготовление декораций к сказке.   Задачи: Совершенствовать умения детей выразительно изображать героев сказки; |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | отрабатывать у детей дикцию и четкого звукопроизношение; вызвать интерес и желание в изготовлении костюмов и  декораций к сказке; развитие творческого потенциала. |  |
| № 16 | *25 мин* | Выступление детей в конкурсе «Карапуз Шоу».  Задачи: Поощрять творческую активность детей; поддерживать интерес к выступлению на публике. | *Май* |
| Спектакль |  |  |
| «Лесная |  |  |
| история» |  |  |
| № 17 | *25 мин* | * Беседа: «Что понравилось в театральных занятиях?» * Упражнение «Волшебный сон» * Разгадывание кроссворда: «Мир сказок».   Задачи: Совершенствовать диалоговую формы речи, Вызвать у детей радостное настроение, создание дружеской атмосферы, закрепить полученные знания о театральной деятельности, развивать  внимание, память, воображение. |  |
| Итоговое |  |  |
| занятие |  |  |
| «В мире театра» |  |  |

Список используемой литературы:

1. М. Д. Маханева «Театрализованные занятия в детском саду» Творческий Центр, М.: 2001
2. Н. Сорокина «Играем в кукольный театр» ДВ №6, 1997
3. Артемова Л.В. «Театрализованные игры дошкольников» М.: Просвещение, 1991
4. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С.

«Театрализованные игры в детском саду.

М.: Школьная Пресса, 2000

1. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. «Кукольный театр- дошкольникам» Просвещение, М.: 1982
2. Кудрявцева Н.Ю. «Готовимся к празднику» Школьная Пресса, М.: 2011
3. Распопов А.Г. Дидактический материал в картинках, «Какие бывают театры»

Школьная пресса, 201